

Sporočilo za javnost  
Ljubljana, 10. september 2019**Izbor najboljšega iz nacionalne kinematografije in spodbujanje mednarodnega sodelovanja na 22.  
Festivalu slovenskega filma**

Letošnji [Festival slovenskega filma](#) bo potekal v Portorožu od 17. do 22. septembra 2019, in sicer na dveh prizoriščih: v Avditoriju Portorož in v kinu Monfort. **Nagrajeni filmi bodo po koncu festivala na ogled tudi v ljubljanskem Kinu Komuna, in sicer od torka, 24. septembra, do vključno sobote, 28. septembra.** Program filmov bo objavljen, ko bodo znani zmagovalci. Kot smo že sporočili, je letošnji [Badjurov nagrajenec](#) filmski avtor in komponist zvoka **Andrej Zdravič**, ki se mu bomo poklonili s projekcijami štirinajstih njegovih eksperimentalnih filmov.

**Direktorica 22. Festivala slovenskega filma Jelka Stergel** je predstavila zasnovo programa, pri čemer je opozorila, da bo letos na festivalu veliko svetovnih premier in da *»je glede na prejšnje leto opazen tematski zasuk od socialne drame k bolj politično angažirani drami, ki meji že na politični triler«*. Letos je zelo okrepljena tudi sekcija manjšinskih koprodukcij, ki *»kaže na to, da slovenski producenti zelo dobro izbirajo filme, ki jih velja finančno in ustvarjalno podpreti.«* Nič čudnega torej, da je kot vse pomembnejši steber festivala izpostavila strokovni program, katerega namen je prav ustvariti platformo, kjer lahko filmski ustvarjalci izmenjujejo svoje znanje in izkušnje ter iščejo mednarodne partnerje za svoje filmske projekte.

[Strokovni program](#) bo sicer potekal od srede, 18. septembra, do vključno nedelje, 22. septembra 2019. Osrednji dogodek strokovnega programa bo **koprodukcijsko srečanje Fokus: Italija**, v okviru katerega bomo predstavili italijanske institucije, ki tvorijo sistem podpor filmski produkciji in kulturni izmenjavi (MIBAC, ANICA, regionalne sklade, Italijanski inštitut za kulturo v Ljubljani, Italijansko trgovinsko agencijo Slovenija), predvsem pa bomo poskušali s predstavitvami (pitchingi) izbranih projektov v razvoju in postprodukciji še bolj spodbuditi koprodukcijsko sodelovanje med državama, ki je v zadnjih letih že obrodilo mnoge sadove. Organizirali bomo vrsto delavnic, predavanj in razprav. Med preostalimi dogodki strokovnega programa je Jelka Stergel še posebej izpostavila letošnji »pitching« knjižnih predlog za filmske producente (v sodelovanju z JAK), kjer bodo uredniki in založniki predstavili slovenska knjižna dela, ki imajo filmski potencial. S tem želimo po vzoru programov *Shoot the book!* festivala v Cannesu in *Books at Berlinale* festivala v Berlinu spodbujati filmske adaptacije knjižnih del slovenskih literatov, hkrati pa se pridružiti pripravam na leto 2022, ko bo Slovenija častna gostja knjižnega sejma v Frankfurtu.

**Festival bomo odprli** s premiernim predvajanjem novega celovečernega filma **Metoda Pevca Jaz sem Frenk**. Otvoritveno slovesnost bo povezoval Jure Longyka, za glasbo bo poskrbel priljubljeni primorski kantavtor Rudi Bučar, slovesnosti pa bo sledil sprejem v avli Avditorija.

Organizacijske novosti je predstavila **vodja projekta 22. FSF Tjaša Smrekar**. Program bo potekal na dveh prizoriščih, v Avditoriju Portorož in v kinu Monfort, med obema prizoriščema bo urejen tudi prevoz z minibusom. V kinu Monfort bo potekalo vsakodnevno večerno druženje s pestrim glasbenim programom. Vstop na filmske projekcije v kinu Monfort s pričetkom pred 17. uro bo prost do zapolnitve kapacitet, za projekcije po 17. uri pa plačljiv. Na večerna druženja bodo obiskovalci lahko vstopali z akreditacijo ali vstopnico za ogled festivalskega filma.

Glavna novost letošnjega Festivala slovenskega filma je **neposredni televizijski prenos zaključne slovesnosti** s podelitvijo nagrad, ki bo v nedeljo, 22. septembra ob 19:30. Prireditvev, na kateri bodo nastopili igralci iz lansko leto nagrajenega filma *Posledice*, bo prenašala RTV Slovenija.

Osrednji slovenski filmski dogodek bo v slabem tednu dni ponudil pregled izbrane slovenske filmske produkcije igranih, dokumentarnih in animiranih filmov vseh dolžin. V skrben pregled programske komisije je prispelo 157 prijav, v uradni program festivala pa se je uvrstilo 106 filmov, od tega 57 v tekmovalni program: 11 celovečernih filmov, 10 manjšinjskih koprodukcij (8 celovečernih in 2 kratka filma), 5 srednjemetražnih, 18 kratkih in 13 študijskih filmov.