

## ZAPISNIK

### DELA STROKOVNE ŽIRIJE NA 15. FESTIVALU SLOVENSKEGA FILMA

Člani strokovne žirije so:

- *Hanka Kastelicová*  
scenaristka in producentka
- *Zvezdana Mlakar*  
igralka
- *Demeter Bitenc*  
igralec
- *Mitja Okorn*  
scenarist in režiser
- *Valentin Perko*  
direktor fotografije

## 1. UVODNE INFORMACIJE

Ad. 1.

Vsem članom strokovne žirije je bil poslan uvodni e-mail z vsemi potrebnimi informacijami, poseben dopis, vsak član žirije pa je dobil tudi temeljito gradivo z vsemi informacijami v pisni obliki.

(glej tudi: priloga 1, priloga 2, priloga 3)

## 2. POSEBNE PROJEKCIJE FILMOV 15. FSF v LJUBLJANSKEM KINODVORU in v SLOVENSKI KINOTEKI / Ljubljana, 24. – 26. September 2012

Ad. 2.

Za člane žirije in za novinarje so bile organizirane posebne projekcije tekmovalnih filmov 15. Festivala slovenskega filma v ljubljanskem Kinodvoru. V Slovenski Kinoteki sta bili organizirani še dve dodatni projekciji izključno za člane strokovne žirije.

Projekcije v Kinodvoru

| DAN     | URA         | FILM                              | DOLŽINA |
|---------|-------------|-----------------------------------|---------|
| 24. sep | 9.00-11.05  | Šanghaj                           | 124'    |
| 24. sep | 11.10-12.35 | Generacija 71                     | 82'     |
| 24. sep | 12.40-14.25 | Missing the Moment, Vaje v objemu | 99'     |
| 25. sep | 9.00-10.40  | Jutro, Nahrani me z besedami      | 98'     |
| 25. sep | 10.50-12.40 | od 1912, Srečen za umret          | 106'    |
| 25. sep | 12.50-13.55 | Paket, Pisma iz Egipta            | 84'     |
| 25. sep | 14.00-14.25 | Sto psov                          | 24'     |
| 26. sep | 12.00-13.35 | Hvala za Sunderland               | 92'     |
| 26. sep | 13.40-14.10 | Kdo se boji črnega moža           | 25'     |

Projekcije v Slovenski Kinoteki

| DAN     | URA           | FILM                | DOLŽINA |
|---------|---------------|---------------------|---------|
| 26. sep | 09:00 – 10:30 | Jaz sem Janez Janša | 68'     |
| 26. sep | 10:30 – 12:00 | Dolge Počitnice     | 80'     |

### 3. UVODNI SESTANEK, VOLITVE PREDSEDNIKA ŽIRIJE

Ad. 3

Na prvem skupnem uradnem sestanku celotne strokovne žirije v sestavi Hanka Kastelicová, Zvezdana Mlakar, Demeter Bitenc, Mitja Okorn in Valentin Perko, v četrtek, 27. septembra 2012 v Avditoriju Portorož, so člani strokovne žirije za predsednika predlagali Mitjo Okorna in ga soglasno za predsednika tudi potrdili.

Mitja Okorn je naloge in obveznosti predsednika žirije tudi sprejel in prevzel.

Na sestanku so se člani dogovorili tudi o načinu dela.

### 4. SESTANKI

Ad. 4

Člani strokovne žirije so se redno sestajali na neuradnih srečanjih ob kavi in kosilu ter na uradnih sestankih, ki so potekali v zeleni dvorani Avditorija Portorož.

Ob dolgih debatah, ki so trajale vse do jutranjih ur so počasi ožali krog favoritov, si določene filme ogledali ponovno, ter vsakokrat temeljito prediskutirali in pretehtali vse možne vidike in opcije.

Odločitev za glavne nagrade na festivalu je bila tokrat zelo dolgotrajna in težka. Člani strokovne žirije so se kar nekaj časa vrteli v krogu in tehtali različne opcije, tako da do končne odločitve kljub poznim uram v soboto, 29. oktobra 2012, ni prišlo.

Žirija je tako ponovno zasedala v nedeljo, ob 9:00 uri. Tudi tokrat se je zasedanje zavleklo tja do druge ure popoldan, ko so bile navsezadnje sprejete soglasne odločitve o nagrajencih.

## 5. NAGRADE

*"Z bolečino v srcu ugotavljamo, da v slovenskem filmu v letošnjem letu ni bilo presežkov. Z izjemo študentskih filmov, ki nakazujejo svetlo prihodnost,"*

*predsednik žirije, Mitja Okorn*

Ad. 5

### **Sklep žirije**

Nagrade VESNA strokovna žirija podeli naslednjim filmom:

#### **1. nagrada za najboljši celovečerni film – HVALA ZA SUNDERLAND (Slobodan Maksimović)**

*Zakaj? Zakaj pa ne?*

*Vsi štirje glavni favoriti so bili približno enaki, vendar nas je med njimi najbolj prepričal prav Maksimovićev film. HVALA ZA SUNDERLAND nas je zabaval in se nas dotaknil. Čeprav je narejen površno, nam je kljub temu ostal v spominu.*

#### **2. nagrada za najboljši kratki film – NAD MESTOM SE DANI (Blaž Završnik)**

*Celostno gledano je bil študentski film NAD MESTOM SE DANI najboljši film festivala. V njem so spretno povezani prav vsi elementi filmske pripovedi. Prepričala nas je tematika, žanr (muzikal), izvrstna igra in dobra montaža, predvsem pa sproščen pristop k režiji filma.*

#### **3. nagrada za najboljšo režijo – METOD PEVEC (Vaje v objemu)**

*Za spretno vodenje igralcev in tudi za mestoma zelo subtilno režijo, ki nas je skorajda pripravila do solz.*

#### **4. nagrada za najboljši scenarij – MATEVŽ LUZAR (Srečen za umret)**

*V Sloveniji so vrhunski scenariji redki in scenarij za film SREČEN ZA UMRET je eden izmed teh redkih scenarijev. Škoda je le, da ni dobil priložnosti v celoti zadihati skozi film.*

**5. nagrada za najboljšo glavno žensko vlogo – JANA ZUPANČIČ (Vaje v objemu)**

*Jana Zupančič plete v filmu VAJE V OBJEMU vlogo Tjaše z neverjetno subtilnostjo modernega filmskega izraza, obrnjena navznoter, v počasni gradaciji, od spoznanja, bolečine, do novega začetka.*

*Bolečih trenutkov ne opisuje z besedami, slutimo jih skozi zastrte poglede, skozi držo celega telesa. Njena površina je sproščena, igriva, njena junakinja trdno in organizirano drži niti svojega življenja v rokah, skozi pore njene odlične igre pa prihajajo na dan zatajeване bolečine, strah, upanje, nemoč, hrepenenje .*

*Pred nami je junakinja današnjega časa , ki dobesedno vadi vaje v objemu.*

**6. nagrada za najboljšo glavno moško vlogo (oziroma za najboljši glavni moški vlogi)****GREGA BAKOVIĆ – (Hvala za Sunderland)**

*Grega Baković je ustvaril v filmu HVALA ZA SUNDERLAND nepozaben prizor, ko se pobit, vsega dostojanstva oropan mali človek upre in zakriči.*

*Baković plete usodo Johana z minimalnimi, najfinejšimi izraznimi sredstvi, s silovitimi prehodi, zmehčanimi z obupanim pogledom, sramežljivim nasmehom, vedno je poln vsebine, topline.*

*Njegov Johan je na videz preprost, pod površino pa živi človek z vrednotami, upanjem, poln ljubezni... pa tudi jeze, obupa, ki nas s svojo čistostjo prepriča , da sočustvujemo z njim do srečnega konca.*

**UROŠ FÜRST – (Vaje v objemu)**

*Uroš Fürst je upodobil v filmu VAJE V OBJEMU junaka našega časa.*

*Njegov Uroš je skop v zunanjem izrazu, skoraj dolgočasen, njegova vsebina je skrita pod površino tako, da ves čas vzbuja zanimanje.*

*Levitev njegovega junaka se dogaja skoraj neopazno, dokler se ne prižge v nori strasti ki, tako izgleda, preseneti njega samega , pa tudi nas, ki smo neme priče njegovega sprehoda čez rob. Sveža, moderna igra v najsijajnejši obliki.*

**7. nagrada najboljšo stransko žensko vlogo – MARJUTA SLAMIČ (Šanghaj)**

*Marjuta Slamič je v filmu ŠANGHAJ zasijala v polnosti, sočnosti. Bila je bolj ciganska, kot cigani sami. Deluje tako celostno, da se zdi močna in ulita kot monolit. V njej čutiš neskončno materinsko moč, mleko, solze, varnost, v njenih očeh pa sonce, ki sije na vse okoli sebe.*

*Njena Phirav Pao je tradicionalna mati, ki v sebi nosi organsko erotiko, brezsravno in ponosno. Skozi njo verjameš v preživetje in nadaljevanje družine, sozvočje njene materinske moči in razigrane erotike, navdušuje.*

**8. nagrada za najboljšo stransko moško vlogo – BRANKO ĐURIČ (Hvala za Sunderland)**

*Đuričev Zlatko v filmu HVALA ZA SUNDERLAND je bravurozno delo igralca, ki obvlada filmski detajl, ves čas na tanki meji med več in manj. Je poln duhovitosti in življenja, razkošen v izrazu.*

*S pretanjenim posluhom za čas v katerem živi, je njegov Zlatko sluzast, izkoriščevalski tip, ki ga prepoznaš na ulici, pa se skozenj ves čas smejiš svoji neumnosti. Navdušuje njegova domišljija pri uporabi rekvizita, ki ga vrhunsko vplete v svoj lik.*

**9. nagrada za najboljšo fotografijo – SIMON TANŠEK (Srečen za umret)**

*Filmska fotografija Simona Tanška je sinteza osnovnih likovno oblikovalnih vizualnih elementov in veščine temeljnih zakonitosti filmskega prizora. V izrisovanju svetlobe je pozoren do zlitja svetlobe z režijskimi parametri gibanja v mizansceni in to je estetska komponenta v vizualni nadgradnji filma.*

**10. nagrada za najboljšo glasbo – PRIMOŽ OBERŽAN (Sto psov)**

*Glasba iz filma STO PSOV polaga temelje atmosferi v filmu in je tisto, kar ti po ogledu filma ostane najbolj v spominu.*

**11. nagrada za najboljšo montažo – JURIJ MOŠKON IN MILAN MILOŠEVIĆ (Hvala za Sunderland)**

*Zato, ker je bil eden redkih filmov iz celovečernega programa, pri katerem nam ni bilo dolgčas.*

**12. nagrada za najboljši študijski film – KEKEC, TRI DNI PRED POROKO (Jaka Šuligoj)**

*Film, ki nas je s svojo idejo in humorjem končno zbudil in neizmerno nasmejal.*

Strokovna žirija podeli tudi naslednje nagrade Vesna:

**13. nagrada za najboljši dokumentarni film – DOLGE POČITNICE (Damjan Kozole)**

*Žirija pozdravlja uvrstitev celovečernega dokumentarnega filma v program. Teme, ki jih avtorji izbirajo, so izjemno pomembne in zanimive, vendar smo mnenja, da jih ne uspejo v celoti izkoristiti. Filmi so tako večkrat razvlečeni, hitro zapadejo v ponavljanje in celo samo-promocijo.*

*Izmed filmov v tekmovalnem dokumentarnem programu, se nam je zdel najbolj kompleksen in dovršen Kozoletov film DOLGE POČITNICE.*

**14. nagrada za najboljši animirani film – PIKAPOLONICA HOČE ODRASTI (Miha Knific)**

*Za izjemno simpatičen in v vseh pogledih dovršen animirani film.*

**15. nagrada za najboljšo scenografijo – KATJA ŠOLTES (Srečen za umret)**

*SREČEN ZA UMRET je obrtniško najbolj dovršen film. Sodelovanje med kostumografijo, scenografijo in direktorjem fotografije je perfektno.*

**16. nagrada za najboljšo kostumografijo – PIA ŠINIGOJ PREMRL (Srečen za umret)**

*SREČEN ZA UMRET je obrtniško najbolj dovršen film. Sodelovanje med kostumografijo, scenografijo in direktorjem fotografije je perfektno.*

**17. nagrada za najboljšo masko – MIRJAM KAVČIČ (Šanghaj)**

*Ker je nismo opazili, kar je redkost v Slovenskem filmu.*

**18. nagrada za najboljši ton – JULIJ ZORNIK (Srečen za umret)**

*Ker ga nismo slišali in ker nas ni motil.*

## 6. NOVINARSKA KONFERENCA

V nedeljo, 30. septembra ob 17:00 je v Beli dvorani v Avditoriju Portorož potekala novinarska konferenca, na kateri je predsednik strokovne žirije, Mitja Okorn, skupaj z ostalimi člani strokovne žirije predstavil odločitve in sklepe, ter obrazložitev strokovne žirije za najvišje nagrade na področju filmske umetnosti pri nas – VESNE.

## 7. PODELITEV NAGRAD

V nedeljo, 30. septembra ob 19:00 je v glavni dvorani Avditorija Portorož potekala slavnostna zaključna prireditev 15. Festivala slovenskega filma, na kateri so člani strokovne žirije nagrajencem podelili najvišje nagrade na področju filmske umetnosti pri nas – VESNE.

Predsednik žirije

MITJA OKORN

Član žirije

DEMETER BITENC

Članica žirije

HANKA KASTELICOVÁ

Članica žirije

ZVEZDANA MLAKAR

Zapisala: tajnica žirije

ANA ŠTURM

Član žirije

VALENTIN PERKO