

O FESTIVALU

Zgodovina Festivala slovenskega filma sega v 70. leta prejšnjega stoletja, ko je domača kinematografija – takrat še v kontekstu jugoslovanske – prvič pripravila pregled lastne produkcije in dogodek poimenovala *Teden domačega filma*. Z leti je dogodek zamenjal več prizorišč in imen – imeli smo *Maraton slovenskega filma*, *Dneve slovenskega filma*, pred dobrima dvema desetletjema pa je to postal (in ostal) Festival slovenskega filma (FSF).

Festival slovenskega filma je pregled slovenske avdiovizualne produkcije novih celovečernih, srednjemetražnih in kratkih igranih, dokumentarnih ter animiranih filmov. V posebno kategorijo so uvrščene tudi slovenske manjšinske koprodukcije, ki so plod vse pogostejšega mednarodnega povezovanja in sodelovanja filmskih ustvarjalcev. Na festivalu vsako leto podelimo nagrado Metoda Badjure za življenjsko delo, najuglednejšo nacionalno nagrado na področju filmskega ustvarjanja na Slovenskem. Strokovna žirija festivala podeljuje nagrade vesna za najvidnejše dosežke filmskih ustvarjalcev v preteklem letu. Vesna simbolizira priljubljeno filmsko junakinjo legendarnega istoimenskega filma, ki ga je leta 1955 režiral František Čap, režiser češkega rodu, ki danes predstavlja enega stebrov zgodovine slovenskega filma.

Težišče Festivala slovenskega filma tudi letos ostaja na **tekmovalnem in preglednem programu**. Čeprav se letošnji filmski beri pozna zastoj v produkcij najnovejših, predvsem celovečernih igranih filmov, program vsekakor predstavlja verodostojen vpogled v domačo filmsko ustvarjalnost. Tudi Strokovni program 23. FSF je nekoliko manj obsežen kot pretekla leta, a še vedno sledi začrtani usmeritvi. Glavni cilj strokovnega programa je ustvariti platformo za mednarodno povezovanje filmskih ustvarjalcev, za čezmejno pretakanje znanja in spodbujanje bodočih koprodukcij. Ob tem pa se v okviru strokovnega programa zvrsti tudi vrsta okroglih miz, delavnic in razprav z različnih področij filmske ustvarjalnosti.

BADJUROV NAGRAJENEC 2020

je **avtor animiranih filmov Konrad (Koni) Steinbacher**, ki je, kot povzame utemeljitev nagrade, »s svojim delovanjem na področju amaterskega in profesionalnega filmskega ustvarjanja ter na področju filmske vzgoje odigral pionirsko vlogo ter postavil temelje za razvoj avtorskega animiranega filma pri nas«. Nagrajenca vsako leto izbere strokovna komisija, ki jo Slovenski filmski center oblikuje glede na priporočila širše strokovne javnosti. **Člani komisije** za nagrado Metoda Badjure v letu 2020 so bili: Karpo Godina, Dušan Moravec, Aleš Pavlin, Olga Toni in Varja Močnik, predsednica. Nagrada bo podeljena na **slovesnosti ob zaključku 23. Festivala slovenskega filma v veliki dvorani hotela Union**. V okviru festivalskega programa si boste lahko poleg njegovega najnovejšega filma, ki bo predvajan ob podelitvi nagrade, na festivalski spletni platformi ogledali tudi **izbor Steinbacherjevih kratkih filmov**.

Dosedanji prejemniki nagrade Metoda Badjure za življenjsko delo

Andrej Zdravič (2019), Tugo Štiglic (2018), Franci Zajc (2017), Dušan Milavec (2016), Dunja Klemenc (2015), Hanna Preuss (2014), Karpo Godina (2013), Alenka Bartl Prevoršek (2012), Ljubo Struna (2011), Filip Robar Dorin (2010), Mako Sajko (2009), Milan Ljubić (2008), Mirjana Borčić (2007), Peter Zobec (2006), Jože Pogačnik (2005), Vojko Duletič (2004), Rudi Vaupotič (2003), Jože Gale (2002), Matjaž

Klopčič (2001), Jane Kavčič (2000), Boštjan Hladnik (1999), Rudi Omota (1998), Berta Meglič (1997), Jože Babič (1996), Ivan Marinšek in Dušan Povh (1995).

23. FESTIVAL SLOVENSKEGA FILMA

23. Festival slovenskega filma bo zaradi ukrepov za zajezitev epidemije COVID-19 drugačen, kot smo ga bili vajeni doslej. S septembra smo ga prestavili na zgodnjo jesen, na obdobje med 6. in 11. oktobrom, in ga iz Portoroža preselili v središče prestolnice, kjer bo naše osrednje prizorišče **Kino Komuna**. Poleg tega bo festival letos potekal v **hibridni obliki**. V Kinu Komuna si bo mogoče ogledati filme iz Tekmovalnega programa, medtem ko bosta Pregledni in Spremljevalni program dostopna le na **spletni platformi**, ki smo jo vzpostavili v sodelovanju z RTV Slovenija. Zaradi zastoja v produkciji je predvsem tekmovalni program celovečernih filmov letos okrnjen, smo pa to še kako posebno leto obeležili s Koronaprogramom, posebno sekcijo filmov, posnetih v dolgih dnevih karantene.

V Tekmovalni program 23. FSF se je sicer uvrstilo 7 celovečernih filmov (3 igrani in 4 dokumentarni), 9 koprodukcijskih filmov (6 celovečernih in 3 kratki), 7 dokumentarnih srednjemetražnih filmov ter 19 kratkih in 9 študijskih filmov različnih kategorij. Za uradne festivalske nagrade vesna se bo tako potegovalo **51 filmov**, raznolik pa bo tudi filmski Pregledni program, ki obsega 4 celovečerne filme (dokumentarne), 8 srednjemetražnih filmov (prav tako vsi dokumentarni) ter 19 kratkih in 14 študijskih filmov različnih kategorij.

Le streljaj od Kina Komune, v konferenčnih sobah **hotela Slon**, bomo organizirali Pogovore z ustvarjalci, ki bodo letos v prvi vrsti namenjeni novinarjem in se jih boste ob predhodni prijavi lahko udeležili v živo ali pa jih v prenosu spremljali preko festivalske spletne strani. Prav tako bo v Hotelu Slon potekal tudi Strokovni program, kjer bomo ravno tako kombinirali stvarno prisotnost z digitalnim gostovanjem (predvsem tujih) udeležencev. Natančen seznam dogodkov Strokovnega programa je objavljen na spletni strani.

23. FSF smo organizirali na način, ki v največji možni meri zmanjšuje tveganje za zdravje udeležencev, še vedno pa bo opravil svojo primarno nalogo predstavitve novih slovenskih filmov, prispeval k promociji slovenskega filma in podelil nagrade najboljšim na slovesnosti, ki bo dostopna kar najširšemu občinstvu. Zaradi epidemioloških ukrepov bomo letos žal prikrajšani za druženja in sprejeme, kapaciteta festivalskih prizorišč bo občutno zmanjšana (Kino Komuna s 378 sedeži lahko sprejme največ 120 gledalcev), **obvezno nošenje mask na vseh dogodkih**, fizična medosebna distanca, razkuževanje in drugi ukrepi pa bodo na festivalu stalnica.

PROGRAMSKI SKLOPI 23. FSF

Selektorji programa publicistka in filmska kritičarka **Neva Mužič**, filmski teoretik **Nace Zavrl** in direktorica festivala **Jelka Stergel** so izbrali in oblikovali program letošnjega festivala, ki je razvrščen v sledeče sklope:

1. TEKMOVALNI PROGRAM:

Celovečerni (igrani in dokumentarni) filmi

Požig, Majda Širca, 84' – dokumentarni

Požig narodnega doma v Trstu.

Ivan Bolle – Volk samotar, Matjaž Žbontar, 88' – dokumentarni

O pozabljenem filmarju Ivanu Bolletu.

Antigona – kako si upamo!, Jani Sever, 86' – dokumentarni
Po motivih Žižkove Antigone.

Preboj, Dejan Babosek, 86' – igrani
Partizanski preboj na Menini planini.

Košarkar naj bo 2, Boris Bezić, 80' – igrani
Drugi del Košarkarja.

Ne pozabi dihati, Martin Turk, 98' – igrani
Petnajstletni Klemen odrašča s starejšim bratom Petrom.

Kino Šiška 10, Maja Pavlin, 72' – dokumentarni
O zgodovini Kina Šiška.

Manjšinske slovenske koprodukcije

Sprašujem se, kdaj me boš pogrešala, Francesco Fei, 88' – igrani
Amanda si za lažje soočanje s svetom izmisli imaginarno prijateljico.

Vzorno vedenje, Audrius Mickevičius, Nerijus Milerius, 84' – dokumentarni
Obsojeni morilci in njihova prizadevanja za vrnitev v družbo.

Sadeži pozabe, Christos Nikou, 90' – igrani
Nepojasnen porast motenj izgube spomina v grškem mestu.

Asimetrija, Maša Nešković, 93' – igrani
Zgodbe treh parov se skoraj naključno prepletajo.

Ne vem več, kdo sva, Boris Homovec, 20' – igrani
Pred božičem se ženska srednjih let z deklico sprehaja po centru mesta.

Modra meja, Ivan Milosavljević, 20' – dokumentarni
Mož, ki živi ob meji, že vse življenje išče največjo ribo, ki se skriva v Donavi.

Oče, Srđan Golubović, 120' – igrani
Socialna služba očetu vzame otroka.

Paradise – Novo življenje, Davide del Degan, 85' – igrani
Sicilijanska mafija in program za zaščito prič.

GO-VID Ko vidiš spet mejo, Carlo Ghio, 27' – dokumentarni
Med Gorico in Novo Gorico se spet pojavi meja.

Srednjemetražni filmi

Betonske sanje, Urban Zorko, 51' – dokumentarni
Graditelji betonskih ladij.

Sanjska mašina, Janez Burger, 51' – dokumentarni
Strast in predanost izdelovalcev motociklov.

Feri, Primož Meško, 56' – dokumentarni
O pisatelju Feriju Lainščku.

Skozi ameriško džunglo, Nina Blažin, 50' – dokumentarni
O pisatelju Louisu Adamiču.

Muzej norosti, Amir Muratović, 53' – dokumentarni
Nekdanja norišnica na gradu Cmurek.

Videti El Aaiun, Erik Valenčič, 54' – dokumentarni
Begunska taborišča Sahravijev, ljudstva Zahodne Sahare.

Odpotovanje, Petra Seliškar, 65' – dokumentarni

O kantavtorju Tomažu Pengovu.

Kratki filmi

Fundamentalizem, Mitja Manček, 7' – animirani

Bojevanje verskih fundamentalizmov.

Jaz, pomagaj, Borij Levski, 11' – igrani

Kaj bi storili, če bi se znašli iz oči v oči s svojimi strahovi, sanjami in željami?

Tipično slovensko – harmonika, Urška Žnidaršič, 24' – dokumentarni

Harmonika kot najbolj tipičen slovenski inštrument.

Ja ja je je – dva dneva v koledarju ženske, Helena Pavlovič Križaj, 17' – igrani

Nadrealistična bizarka o podjetnici z jajcem namesto desnega očesa.

Mogoče najdem tolažbo v iskanju, Milena Olip, 7' – igrani

Popotovanje po Novi Zelandiji.

Tito, Nasser in Nehru, Fayza Harby, Savyasachi Anju-Prabir, 5' – dokumentarni

Cestni delavci iz držav neuvrščenih.

Koncert, Barbara Zemljič, 10' – igrani

Očetovo varanje s hčerkino učiteljico kitare.

Delčki, Áron Horváth Botka, 15' – igrani

Odtujeni oče pride na obisk s tovornjakom.

Vesna Goodbye, Sara Kern, 15' – igrani

Po smrti mame mora Nika zavzeti odraslo vlogo.

Kateri dan sploh je?, Luka Marčetič, 3' – igrani

Vzpostavitev nove rutine med karanteno mestnega posameznika.

Dromedar, Janez Lapajne, 17' – igrani

Fant z grbo se sam odpravi na morje.

Fake news, Vito Pešič, 9' – igrani

Novinar ubije novinarja.

Too-Pee, Andrej Adamek, Hana Jošič, Jernej Kovač Myint, 3' – animirani

Dogodivščine na planetu Toopee.

Jaz nisem Romeo, Jan Krevatin, 12' – igrani

Po premieri svoje predstave pride Filip nazaj domov k puncici.

Igre s prijatelji, Aljaž Tepina, 9' – igrani

Požrešnost, pohota, jeza in zavist na večerji.

Preblisk bele mize, Tadej Koren Šmid, 17' – igrani

Poklon temačnim sobam našega otroštva.

Emma/Emma, Sašo Štih, 5' – dokumentarni

Portret Eme Kugler.

Lovka, Urška Djukić, 19' – igrani

Miniaturna refleksija o ženstvenosti v času enakopravnosti spolov.

Tako zraste ... riba, Miha Kalan, Jernej Žmitek, 5' – animirani

Riba zraste.

Neločljivi, Marko Naberšnik, 16' – dokumentarni; izven konkurence (otvoritev 23. FSF)

Digitalna vez med prijatelji ob praznovanju obletnice v karanteni.

Legenda o srečnem hribu, Koni Steinbacher, 13' – animirani; izven konkurence (zaključek 23. FSF)

O prebivalcih Brinjeve gore pod Pohorjem.

Študijski filmi

Hra, Lun Sevnik, 22' – igrani

Najstnika se ustrelita pred spletno kamero.

Da bi človeštvo preživel, Teja Miholič, 7' – igrani

Dve punc se igrata detektive in najdeta pravega serijskega morilca.

Trezi, Sara Polanc, 14' – dokumentarni

Življenje Trezi Košir, sedemdesetletnice na kmetiji.

Gmajna, Sebastian Korenič Tratnik, 95' – dokumentarni

Slovenski kmetje in industrializacija.

Za zaprtimi roletami, Miha Reja, 3' – animirani

Godrnjava pošast, ki se svetu prikazuje kot človek.

Elsie, Larisa Nagode, 4' – animirani

*Zgodbe o senc*ah so resnične, tudi če včasih niso pravične.

Zadnje poletje, Irena Gatej, 13' – igrani

Štirje prijatelji bluzijo ob koncu poletja.

Tetka Milena, Mila Peršin, 9' – dokumentarni

O režiserkini tetki Mileni.

Zagreb–Medulin–Hrpelje, Jan Krevatin, 9' – dokumentarni

Iz Zagreba do Slovenije prek Medulina.

2. PREGLEDNI PROGRAM

Celovečerni (igrani in dokumentarni) filmi

Biti Mario, Rudi Uran, 76' – dokumentarni

Dokumentarec o rokerju Mariu Modrinjaku.

Dolina solz, Boštjan Korbar, 109' – dokumentarni

Psihološki portreti treh obsojencev na Dobu, prepleteni s posnetki koncerta za zapornike.

Živim, Rok Matič, 77' – dokumentarni

O borki za pravice invalidnih, Martini Piskač.

31 kaviar-socialističnih psov, Marko Vrbič, 73' – dokumentarni

Psi na ljubljanskih kolesarskih protestih pomladi 2020.

Srednjemetražni filmi

Jezik enakopravnosti, Marko Kumer, 49' – dokumentarni

Boj za enakopravnost slovenskih gluhih.

Lebdenje, Marta Frelj, 55' – dokumentarni

O legendarni koreografinji Rut Vavpotič.

Slovenec, ki je preletel stoletje, Dušan Milavec, 63' – dokumentarni

O pilotu Juriju Kraigherju.

Strast do letenja, Dušan Moravec, 53' – dokumentarni

Izpovedi štirih slovenskih pilotov.

Naravna dediščina ob veliki vodi, Alenka Furlan Čadež, Manuel Tomšič, 68' – dokumentarni

Bogati eko svet kraške reke Reke.

Tihi večeri, David Sipoš, 54' – dokumentarni
Življenjska zgodba slovenskega literata in župnika Ksaverja Meška.
Za Pavla Knobla skovano, Dragana Čolić, 56' – dokumentarni
Portret pesnika Pavla Knobla.
Zgodbe iz kuhinje, Miha Mohorič, 48' – dokumentarni
Sedem nenavadnih ruskih zgodb.

Kratki filmi

(Ne)znana poglavja slovenske zgodovine: Barbara Celjska, Franc Arko, 25' – dokumentarni
O kraljici Barbari Celjski.
Angelov dotik, Ubald Trnkoczy, 24' – dokumentarni
Prenova kipa na vrhu piranske cerkve.
Draga Jožica, Anne-Pauline Serres, Marta Frisco, Estel Teodoro, 6' – dokumentarni
Jožica, ločena od nasilnega moža.
Marsova Luka, Mauro Lainšček, 7' – dokumentarni
Dokumentarni portret Luke Koper in njenega odnosa do mesta.
Tako zraste... petelin, Miha Kalan, Jernej Žmitek, 5' – animirani
Petelin zraste.
Miniserija Muri – Tekma, Jernej Žmitek, 11' – animirani
Velika tekma mačka Murija.
Princ Ki-Ki-Do; Poplava, Grega Mastnak, 5' – animirani
Ki-ki-do rešuje pred poplavo.
Mi nismo izgubljena generacija, Tina Lagler, 40' – dokumentarni
Štirje slovenski samostojni podjetniki.
Dere sen jas mali bija, Tina Ščavničar, 3' – eksperimentalni
Kratki eksperimentalni avtoportret.
Okrog obrnjen zrak, Ester Ivakič, 8' – eksperimentalni
Pravljica o hiši, ki eksplodira.
Privid na čudovitem vrtu, Jani Sever, 18' – dokumentarni
O slovaški pesnici Mili Haugovi.
Igral sem se z betonom, Fabris Šulin, 20' – dokumentarni
Modernistična arhitektura v Novi Gorici.
Še malo, čisto malo bližje, Davorin Marc, 2' – eksperimentalni
Eksperimentalni film: abstraktno utripanje.
Govor, ki ga vidiš, Gašper Markun, Tadej Koren Šmid, 9' – igrani
Romanca med apokalipso.
Skoraj polnoč, Jan Fabris, 20' – igrani
Ženska skuša zapeljati možkega, toda ne gre vse po načrtu.
Nepredvidljivi, Aljaž Tepina, 10' – igrani
Tajni agent na misiji.
Tekma oskrbnika trave, Jaka Prosenik, Caleb Murtagh, Christiaan Humbs-Steinbeck, 4' – dokumentarni
Oskrbnik trave na nogometni tekmi.

Poklič!, Nika Otrin, 6' – igrani

Na snemanju kuharske oddaje ne gre vse po načrtu.

Ogenj v Alpah – Prelaz pripoveduje, Nejc Kavka, 19' – dokumentarni

Zgodbe z alpskih prelazov.

Študijski filmi

Perje z vonjem morja, Žoel Kastelic, 3' – animirani

Zgodba kormorana, ki simbolizira razcepljenost med dvema svetovoma.

Natus, Ula Pogorevčnik, 3' – eksperimentalni

Plesni film o dveh nezemeljskih bitjih.

Brata med mrtvimi, Bernard Rebernik, 15' – igrani

Sun-Gi in Ignus, mlada brata v postapokaliptični prihodnosti.

Nenavadna čajanka, Domen Košir, 16' – igrani

Alica pride na čaj h klobučarju in zajcu.

Alenka, Silvie Čechová, 9' – igrani

Alica v čudežni deželi (na sodišču).

Apokalipsa, Tadej Vintar, 4' – dokumentarni

Študent Jaša se vrača v Ljubljano.

Pipi in Popi, Katja Pivk, 3' – animirani

Pipi in Popi sta enojajčna piščančka; iz majhnega prepira nastane prava katastrofa.

Kadilka, Ana Prebil, 2' – animirani

Čik pavza, ki nas popelje na barvito popotovanje preko metamorfoze.

Družina prstov, Anja Paternoster, 2' – animirani

Prstki se smeji. Žoga leti. Zobje so izgubljeni in prav tako družinske vezi.

Zemlječarstvo, Jošt Šeško, 5' – animirani

Geomantka obnavlja uničen svet s pomočjo svojega golema.

Pogovor brez konca, Katarina Blažič, 5' – animirani

Pogled na svet iz perspektive slepega.

Eden, Elisabetta Gessi, 18' – igrani

Viola se ne želi soočiti s smrtjo svojega brata.

Strah, Boris T. Matić, 5' – eksperimentalni

Pogreb s perspektive mrtveca.

Narezano življenje, Peter Bizjak, 1' – animirani

Kdaj nas življenje nareže, kdaj mi režemo življenje?

2. SPREMLJEVALNI PROGRAM

Koronaprogram

Dan za branje, Marko Kalc, 4' – igrani

Knjiga na dan odžene vse skrbi stran.

Ločitev-19, August Adrian Braatz, 5' – eksperimentalni

Strah pred neznano prihodnostjo, pomanjkanje bližine.

Okamenelo mesto, Ubald Trnkoczy, 9' – dokumentarni
Piran med pandemijo okameni.

Melangija, Ula Pogorevčnik, 5' – dokumentarni
Pospravljanje kuhinje pri babi Lini v času karantene.

Ustvarjanje v karanteni, Tina Lagler, 4' – dokumentarni
V karanteni se ustvarjanje ni ustavilo.

Ostani v pogonu!, Mitja Legat, 2' – igrani
Motivacijski video za čas karantene.

Slabe in dobre strani karantene, Tilen Manfreda, 4' – dokumentarni
Osebnostna rast v času izolacije.

Samozaščitna sredstva, Irena Romih, Amir Muratović, 7' – dokumentarni
Izolacija pri Muratovičevih doma.

Brat & sestra, Matic Škrjanc, 2' – igrani
Vestern v času karantene.

Imaš blago – imaš masko, Silvie Čechová, 1' – animirani
Kako so si Čehi šivali maske.

Črnažival69, Armin Čulić, 5' – dokumentarni
Avtorjevi strahovi in ustvarjalni naporji med izolacijo.

Kam pa kam, SloveniJa?, Brina Fekonja, 3' – animirani
Animirani film, narejen v času osamitve, navdihnjen z novo vlado.

Otroški animirani filmi

Princ Ki-Ki-Do; Poplava, Grega Mastnak, 5' – animirani
Ki-ki-do rešuje pred poplavo.

Princ Ki-Ki-Do; Poskočno Jajce, Grega Mastnak, 5' – animirani
Ki-ki-do in zmaj.

Legenda o srečnem hribu, Koni Steinbacher, 13' – animirani
O prebivalcih Brinjeve gore pod Pohorjem.

Pobegli nos, Stella Hood, 2' – animirani
Stop-motion o pobeglem nosu.

Tako zraste... petelin, Miha Kalan, Jernej Žmitek, 5' – animirani
Petelin zraste.

Miniserija Muri – Tekma, Jernej Žmitek, 11' – animirani
Velika tekma mačka Murija.

Toopee, Andrej Adamek, Hana Jošić, Jernej Kovač Myint, 3' – animirani
Dogodivščine na planetu Toopee.

Tako zraste ... polž, Miha Kalan, Jernej Žmitek, 5' – animirani
Polž zraste.

Tako zraste ... netopir, Miha Kalan, Jernej Žmitek, 5' – animirani
Netopir zraste.

Tako zraste ... riba, Miha Kalan, Jernej Žmitek, 5' – animirani
Riba zraste.

4. POSVEČENO: Izbor filmov Konija Steinbacherja

Figov list, Koni Steinbacher, Janez Marinšek, 1971, 5'
Študent, Koni Steinbacher, Janez Marinšek, 1974, 9'
Močvirje, 1976, 5'
Epidemija, 1982, 1'
Kamen, 1984, 8'
Izmišljena zgodba, 1986, 2'
Izdelovalec mask, 2000, 8'
Sneguljčica 2002, 2003, 8'
Lepa nedelja pri sv. Jakobu na Resniku, 2007, 8'
Mrtvaški ples, 2010, 4'
Gremo v raj, 2012, 10'
Zakaj je Istra tužna, 2017, 12'

ŽIRIJE in NAGRADE

STROKOVNO ŽIRIJO 23. FSF sestavljajo:

- **Katja Colja**, režiserka,
- **Siniša Gačič**, režiser,
- **Matic Majcen**, filmski kritik, novinar in urednik,
- **Polona Petek**, predavateljica in teoretičarka, in
- **Maja Sever**, dramska igralka.

Strokovna žirija lahko podeli **nagrado vesna** za najboljši celovečerni film, najboljši dokumentarni film, najboljši kratki igrani film, najboljšo manjšinsko koprodukcijo, najboljši animirani film, najboljšo izvirno/eksperimentalno AV delo, najboljši študijski film, najboljšo režijo, najboljši scenarij, najboljšo glavno žensko vlogo, najboljšo glavno moško vlogo, najboljšo stransko žensko vlogo, najboljšo stransko moško vlogo, najboljšo fotografijo, najboljšo izvirno glasbo, najboljšo montažo, najboljšo scenografijo, najboljšo kostumografijo, najboljšo masko in najboljši zvok.

Katja Colja, režiserka

Katja Colja se je rodila v Trstu, trenutno živi v Rimu. Po dokončanem univerzitetnem študiju je sprva delala kot avtorica in režiserka na RAI in si postopno utirala pot v filmskem svetu. Kot scenaristka filmov in TV serij je sodelovala z različnimi italijanskimi režiserji in scenaristi, je avtorica številnih dokumentarnih in kratkometražnih filmov. *Rosa* (v Sloveniji *Igor in Rosa*), njen prvi celovečerec, je bil prikazan v tekmovalnem programu mednarodnega festivala v Šanghaju (SIFF 2019) in na Bif&st v Bariju. Na Festivalu slovenskega filma je film prejel nagrado za najboljši scenarij, na festivalu California Women's Film Festival in na festivalu K3 pa nagrado za najboljši film in režijo. Katja trenutno piše svoj drugi celovečerni film in televizijsko serijo.

Siniša Gačič, režiser

Siniša Gačič je na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani zaključil študij filmske in televizijske montaže ter magisterij iz televizijske režije. Oba njegova celovečerna dokumentarna filma sta prejemalec vesen: *Boj za* je leta 2014 prejel vesno za najboljši celovečerni film, *Hči Camorre* pa leta 2019 vesno za najboljši dokumentarni film. Gačič od leta 1999 dela na Televiziji Slovenija, kjer trenutno kot režiser sodeluje z različnimi uredništvii.

Matic Majcen, filmski kritik, novinar in urednik

Matic Majcen je filmski kritik, novinar in urednik. O filmu piše za vrsto slovenskih medijev: za Večer recenzira redni filmski program, za MMC RTV Slovenija poroča s filmskih festivalov v Cannesu, Benetkah in Berlinu, pri reviji Dialogi opravlja delo urednika za področje filma. Doktoriral je z disertacijo o slovenskem poosamosvojitvenem filmu ter je aktiven na področju filmskega izobraževanja, v sklopu česar redno predava v slovenskih šolah in kulturnih ustanovah. Je avtor knjig Slovenski poosamosvojitveni film: institucija in nacionalna identiteta (2015) in Kubrickova Odiseja v vesolju (2018). Leta 2009 je ustanovil projekt Podoba-Glasba, v sklopu katerega se ukvarja z zgodovino in teorijo glasbenega videa, obenem pa vodi tekmovalni program glasbenega videa na Ljubljanskem mednarodnem filmskem festivalu.

Polona Petek, predavateljica in teoretičarka

Polona Petek se s filmom ukvarja znanstvenoraziskovalno in pedagoško. Je predavateljica na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo ter raziskovalka na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Doktorski študij na področju filmske vede je opravila na Univerzi v Melbournu. Je avtorica monografije Echo and Narcissus: Echolocating the Spectator in the Age of Audience Research (Cambridge Scholars Publishing, 2008) in sourednica (z Nilom Baskarjem) zbornika Fenomenologija filma: tradicije in novi pristopi (Slovenska kinoteka, 2014), njeni članki pa so objavljeni v znanstvenih časopisih, kot so Studies in European Cinema, Journal of Contemporary European Studies in New Review of Film and Television Studies. V zadnjem času raziskuje vprašanja transnacionalnosti in mobilnosti na področju filma, posebno pozornost pa posveča položaju žensk v slovenski in drugih evropskih kinematografijah.

Maja Sever, dramska igralka

Maja Sever je leta 1986 končala študij igre na AGRFT. Od leta 1993 je zaposlena v SNG Drama v Ljubljani. Ustvarila je več kot 80 vlog v matičnem gledališču in gostovala v drugih slovenskih institucionalnih dramskih in lutkovnih gledališčih ter v neodvisnih produkcijah. Leta 1999 je za vlogo Suzane v Barkerjevih Evropejcih prejela Borštnikovo nagrado za igro. Je avtorica in režiserka igre za otroke Peter Klepec ali kako postaneš pravi junak. Snema na Radiu Slovenija, v filmskih in TV produkcijah. Prevaja in prireja risane serije za sinhronizacijo v slovenščino, jih sinhronizira in tudi režira. Leta 2015 je za prevod animirane serije Knjiga o džungli prejela nagrado Društva slovenskih filmskih in televizijskih prevajalcev.

Žirija lahko podeli tudi vesno za posebne dosežke (največ dve).

Odločitev o podelitvi nagrad in o nagrajencih je v izključni pristojnosti strokovne žirije. Svoje odločitve sprejema po postopku, ki ga predpisuje poslovnik o delu strokovne žirije Festivala.

NAGRADA OBČINSTVA

O najboljšem celovečernem filmu po izboru občinstva odločajo neposredno gledalci z glasovanjem. V primeru, da ima film dopoldansko in popoldansko projekcijo, lahko za nagrado občinstva glasuje le občinstvo popoldanske projekcije.

NAGRADA DRUŠTVA SLOVENSkih FILMSKIH PUBLICISTOV FIPRESCI

Nagrado za najboljši slovenski celovečerni film v tekmovalnem programu bo podelila tudi žirija Društva slovenskih filmskih publicistov FIPRESCI. Žirijo sestavljajo **Marko Stojiljković**, **Veronika K. Žajdela** in **Peter Žargi**. Kritiška žirija podeljuje nagrado s ciljem dodatne promocije filmske umetnosti, predvsem mladih in talentiranih avtorjev in avtoric.

POGOVORI Z USTVARJALCI

Za filme tekmovalnega programa bodo dan po projekciji v **hotelu Slon, v dvoranah Klub 2 in Klub 3**,

potekali Pogovori z ustvarjalci, ki jih bodo vodili Toni Cahunek, Tina Poglajen in Denis Valič. Pogovore bo **v živo prenašala Akademsko televizija – AKTV**, za zamikom pa bodo objavljeni tudi **v arhivu spletne strani AKTV**. Letos bo zaradi ukrepov za zaježitev širjenja koronavirusa skupno število prisotnih v dvorani omejeno na 50 oseb, zato bodo Pogovori z ustvarjalci v prvi vrsti namenjeni akreditiranim novinarjem in filmskim ustvarjalcem.

Prosimo, da akreditirani novinarji na Pogovore z ustvarjalci prihajate **do 15 minut pred začetkom pogovora**, saj bo potrebno v skladu z epidemiološkimi ukrepi pred vstopom v dvorano na listi prisotnosti zabeležiti vaše podatke. Ves čas zadrževanja v prostorih hotela Slon bo **obvezna uporaba obrazne maske**.

STROKOVNI PROGRAM

V okviru strokovnega programa 23. Festivala slovenskega filma bomo letos ponudili okrogle mize, strokovne posvete ter dogodke, namenjene obravnavi aktualnih filmskih problematik, razmisleku o boljših pogojih filmske produkcije in distribucije slovenskega filma, izmenjavi izkušenj, znanj in vzpostavljanju sodelovanj z mednarodnimi partnerji.

Osrednji del letošnjega strokovnega programa predstavlja strokovni posvet na temo filmske in avdiovizualne produkcije in distribucije z naslovom **Slovenski film v postpandemskem času**, na katerem bodo svoja stališča, izkušnje in znanja delili slovenski filmski producenti, priznani ustvarjalci ter predstavniki filmskih ustanov, ki v Sloveniji oblikujejo filmsko in avdiovizualno industrijo. Osnovna tema posveta bo seveda obravnava perspektiv filmske in avdiovizualne industrije v luči pandemije covid-19.

Tradicionalni del strokovnega programa bo tudi letos **mednarodno koprodukcijsko srečanje**, namenjeno vzpostavljanju tesnejšega sodelovanja med slovenskimi in tujimi predstavniki različnih področij filmske industrije (producenti, festivalskimi selektorji, prodajnimi agenti, distributerji ipd.).

Z ambicijo strateškega spodbujanja razvoja slovenskega dokumentarnega filma in oblikovanja optimalnih pogojev za njegov ustvarjalni in produkcijski zagon ter mednarodno uveljavitev v soorganizaciji z zavodom Motovila (Center Ustvarjalna Evropa v Sloveniji) organiziramo strokovni posvet z naslovom **Nov zagon za (ustvarjalni) dokumentarni film**.

Strokovni program bo sooblikovala tudi agencija z zaščito intelektualnih stvaritev v AV industriji AIPA, ki bo gostiteljica dogodka **Gospodarski pomen AV industrije in njen položaj v času koronakrize**.

Društvo slovenskih režiserjev (DSR) pa bo predstavilo rezultate preteklega in načrte za prihodnje delo v okviru scenaristične delavnice **Scenarnica**.

Dogodki strokovnega programa 23. FSF bodo potekali **v hotelu Slon, v dvoranah Kavarna, Klub 2 in Klub 3**, na Slovenski cesti 34 **med 6. 10. in 10. 10. 2020**. Zaradi omejenih kapacitet in epidemioloških ukrepov **bodo dogodki Strokovnega programa letos dostopni le vabljenim gostom**. Za vse, ki vas tematika posameznih dogodkov zanima, pa se jih zaradi omejitev ne boste mogli udeležiti, bo **preko festivalske Facebook strani potekal prenos v živo**.

Urnik in podrobnejši opis posameznih dogodkov najdete na festivalski spletni strani **www.fsf.si**.

FESTIVALSKA PRIZORIŠČA

Kino Komuna:

- novinarska konferenca pred začetkom festivala
- predvajanje filmskih projekcij Tekmovalnega programa

- otvoritvena slovesnost
- festivalska info točka (repcija)

Hotel Slon:

- Strokovni program
- Pogovori z ustvarjalci

Velika Unionska dvorana hotela Union:

- zaključna slovesnost

NOVINARSKÉ AKREDITACIJE

Akreditacije vam omogočajo brezplačen ogled vseh festivalskih projekcij. Opremljene so s fotografijami in niso prenosljive, do njih pa so upravičeni novinarji in ustvarjalci s področja filma. **Do vključno 1. oktobra** se lahko prijavite preko **spletnega akreditacijskega obrazca**. Po tem datumu se bo mogoče akreditirati le še med 6. in 9. oktobrom na info točki.

Ob uspešni prijavi vas bo akreditacija čakala **na festivalski info točki v predverju Kina Komuna od 6. oktobra pa vse do zadnjega festivalskega dne**. Info točka bo odprta vsak dan od 8.30 do začetka zadnje projekcije v dvorani.

Za vstop v dvorano morate akreditirani novinarji obvezno prevzeti vstopnico na blagajni Kina Komuna. Vstopnice lahko prevzamete **do pol ure pred predstavo**. Naenkrat lahko prevzamete vstopnice za vse izbrane projekcije tekočega dne, vendar le za vsak dan posebej.

Zaradi zmanjšanja kapacitet v dvoranah smo bili tudi pri akreditacijah prisiljeni uvesti določene omejitve. Za filme tekmovalnega programa, kjer pričakujemo več obiska, bo poleg popoldanske organizirana tudi **dopoldanska projekcija**. Ta bo namenjena predvsem akreditiranim gostom in novinarjem, zato bo mogoče vstopnice za **popoldanske projekcije** omenjenih filmov z akreditacijo prevzeti **še 15 minut pred začetkom projekcije**. Za ostale projekcije lahko vstopnice prevzamete do pol ure pred začetkom projekcije. Za **popoldanske projekcije** bo pri filmih, ki imajo tudi dopoldansko projekcijo, za novinarje na voljo zelo omejeno število vstopnic, zato svetujemo, da ogled teh filmov načrtujete v dopoldanskem času, saj si boste le tako lahko z gotovostjo priskrbeli vstopnice.

Akreditacije bodo novinarjem omogočile tudi **dostop do Pogovorov z ustvarjalci**, posebej povabljenim pa tudi do Strokovnega programa. Zaradi omejitev kapacitete bodo ti programi letos v prvi vrsti dostopni le akreditiranim in vabljenim gostom festivala, filmskim ustvarjalcem in novinarjem. Prosimo, da na Pogovore z ustvarjalci pridete **do 15 minut pred začetkom pogovora**, saj bo potrebno v skladu z epidemiološkimi ukrepi pred vstopom v dvorano na listi prisotnosti zabeležiti vaše podatke.

DOSTOP DO SPLETNE PODSTRANI ZA OGLED FILMOV PREGLEDNEGA IN SPREMLJEVALNEGA PROGRAMA

Ob prevzemu akreditacije boste prejeli tudi **kodo**, s katero boste v obdobju trajanja festivala lahko dostopali do vsega Preglednega in Spremljevalnega programa na spletu. Vsebinsko si bo mogoče ogledati **največ dvakrat**. Do spletne platforme za ogled na zahtevo dostopate **preko povezav na festivalski spletni strani**. Ob vsakem filmu Preglednega in Spremljevalnega programa boste na festivalski spletni strani www.fsf.si našli povezavo do podstrani za ogled na zahtevo. Nato vnesete

kodo, ki ste jo prejeli ob akreditaciji. Ob uspešni potrditvi vas bo aplikacija povezala s predvajalnikom za ogled filma.

OTVORITVENA IN ZAKLJUČNA SLOVESNOST

Otvoritvena slovesnost bo v torek, 6. 10., ob 20. uri v Kinu Komuna. Vstopnice bodo na voljo le za vabljenе goste.

Zaključna slovesnost bo v nedeljo, 11. 10., ob 20. uri v Veliki Unionski dvorani hotela Union. Slovesnost bo režiral **Matej Filipčič**. Na voljo bo tudi omejeno število brezplačnih vstopnic za splošno publiko.

POMEMBO POJASNILO

Organizacija 23. Festivala slovenskega filma je pripravljena na osnovi trenutno veljavnih ukrepov za preprečevanje širitve novega koronavirusa, ki jih določajo odloki vlade RS. Če se bodo ukrepi spreminjali, bomo temu prilagajali tudi potek festivala. O tem vas bomo sproti obveščali.

Za sodelovanje se vam že vnaprej prisrčno zahvaljujemo. Veselimo se srečanja z vami!

Ekpa 23. FSF

Dodatne informacije:

Špela Barlič, vodja odnosov z javnostmi 23. FSF

M.: 031 523 262

E.: pr@fsf.si

Ula Ukmar, koordinatorica odnosov z javnostmi 23. FSF

M.: 040 302 590

E.: press@fsf.si