

Sporočilo za javnost
Portorož, 16. september 2018

Zgodovinski trenutek za slovenski film

V soboto, 15. septembra, se je s podelitvijo najvišjih slovenskih filmskih nagrad vesna zaključil 21. Festival slovenskega filma. Obiskovalci so si na festivalu lahko ogledali kar 111 filmov, od tega 52 tekmovalnih.

Po vesnah za režijo, ki sta ju prejeli Hanna Slak lani za film Rudar in Maja Weiss leta 2002 za film Varuh meje, prejme film [Ne bom več luzerka](#) scenaristke in režiserke Urše Menart letošnjo vesno za najboljši celovečerni film. Gre za zgodovinski trenutek za slovenski film, saj se do sedaj v zgodovini podeljevanja vesen še ni zgodilo, da bi glavno nagrado prejela ženska avtorica.

Film [Ne bom več luzerka](#) je prejel tudi vesni za najboljši scenarij in najboljšo stransko žensko vlogo (**Živa Selan**). Za najboljšo režijo je bil nagrajen **Darko Štante** za film [Posledice](#), ki je prejel tudi vesni za najboljšo glavno moško vlogo (**Matej Zemljič**) in najboljšo stransko moško vlogo (**Timon Šturbej**). Vesne za najboljšo glavno žensko vlogo (**Judita Franković Brdar**), najboljšo izvirno glasbo (**Jura Ferina, Pavao Miholjević, Vladimir Godár**), najboljšo scenografijo (**Matjaž Pavlovec**) in najboljšo kostumografijo (**Sanja Džeba**) je prejel film [Izbrisana](#) režiserja Mihe Mazzinija. Po dve festivalski nagradi so prejeli filmi [Zgodovina ljubezni](#) v režiji Sonje Prosenc (vesni za poseben izvirni dosežek in za najboljšo fotografijo – **Mitja Ličen**), [Koliko se ljubiš?](#) režiserke Nine Blažin (vesni za najboljšo montažo – **Zlatjan Čučkov** in najboljši dokumentarni film) in [Gajin svet](#) režiserja Petra Bratuše (vesna za najboljšo masko – **Nataša Sevčnikar** in vesna za posebne dosežke). Vesno za najboljši zvok (**Julij Zornik**) je prejel film [Lep pozdrav iz svobodnih gozdov](#) režiserja Iana Soroke, vesno za najboljši kratki film pa [Poslednji dan Rudolfa Nietscheja](#) režiserja Blaža Kutina. Vesno za najboljšo manjšinsko koprodukcijo je prejel film [Zimske muhe](#) režiserja Olma Omerzujca, vesno za najboljši animirani film je prejel film [Koyaa – Divji ležalnik](#) režiserja Kolje Saksida. Vesno za najboljši študijski film je prejel film [Voyage voyage](#) režiserja Luna Sevnika, drugo vesno za posebne dosežke pa film [Nori dnevi](#) režiserja Damiana Nenadića.

Film režiserke Urše Menart [Ne bom več luzerka](#) je prejel tudi finančno nagrado IRIDIUM (5.000 EUR za postproduksijske storitve) in posebno omembo žirije slovenskih filmskih kritikov in kritičark. Ta je podelila nagrado tudi filmu [Posledice](#).

Najboljša filma sklopa Podmladek sta [Metum](#) (skupinsko delo) in [Kar človek čuti](#) režiserja Urha Pirca. Nagrado po izboru občinstva je prejel film [Posledice](#) režiserja Darka Štanteta s povprečno oceno 4,75.

Zaključne slovesnosti se je udeležil tudi novi minister za kulturo Dejan Prešiček, slovesnost pa je vodila Karin Sabadin ob glasbeni spremljavi Marine Martensson in Tomi Purich tria.

Novost letošnjih šestih festivalskih dni sta bili novi prizorišči, razstavišče Monfort in kino Komuna, v katerem bo danes in v ponedeljek na ogled retrospektiva zmagovalnih filmov.

Festival je bil dobro obiskan, njegovo težišče je bilo tudi letos na tekmovalnem in preglednem programu. Poleg tega, da ponuja pregled slovenske avdiovizualne bere preteklega leta, pa je Festival slovenskega filma pomemben tudi kot prostor srečevanja filmskih ustvarjalcev, strokovne javnosti, mednarodnih gostov in drugih ljubiteljev filma.

Pokrovitelja zaključne slovesnosti sta bila Abanka in Porsche Slovenija.

Fotografije z zaključne prireditve in podelitve nagrad bodo na voljo [tukaj](#).

Seznam nagrajencev z obrazložitvami je dostopen na tej [povezavi](#).