

Sporočilo za javnost  
Portorož, 14. september 2018

### Koprodukcijsko srečanje Slovenije in Srbije

V sklopu strokovnega programa 21. Festivala slovenskega filma je danes potekal prvi del koprodukcijskega srečanja v organizaciji slovenskega in srbskega filmskega centra z naslovom **Koprodukcijsko srečanje – Fokus: Srbija, leto pozneje: Avstrija**. Koprodukcijsko srečanje se bo sklenilo v soboto s poslovnimi pogovori med producenti obeh držav.

Slovenska kinematografija od ustanovitve Slovenskega filmskega sklada tvorno sodeluje s filmskimi ustvarjalci sosednjih držav. Predvsem v devetdesetih je bilo najpogostejše koprodukcijsko sodelovanje z državami bivše Jugoslavije, nato pa se je počasi širilo tudi na produkcijo drugih evropskih držav, predvsem Italije. Ker smo zaznali velik manko v sodelovanju z avstrijskimi producenti in ustvarjalci, smo prvo koprodukcijsko srečanje posvetili avstrijskim ustvarjalcem, producentom in filmskim ustanovam. Drugo koprodukcijsko srečanje FSF pa usmerja pogled v srbsko kinematografijo s predstavitvijo možnosti financiranja, filmskih lokacij in primerov uspešnih koprodukcijških filmov med Srbijo in Slovenijo ter drugimi državami.

Na srečanju so bili prisotni številni poslovni gostje iz regije, ki bistveno vplivajo na filmsko dejavnost v posameznih sosednjih državah: direktorji in predstavniki nacionalnih ter regionalnih filmskih centrov in skladov **Gorjan Tozija**, **Ylljet Alicka**, **Danijela Radulović** in **Alessandro Gropplero** ter predstavniki pomembnih filmskih ustanov in festivalov.

V prvem delu je **Boban Jevtić**, direktor Filmskega centra Srbije, predstavil delovanje centra in njihov koprodukcijški potencial na mednarodnem področju. Sledila sta krajši povzetek lanskoletnega koprodukcijskega srečanja z avstrijsko kinematografijo in študija primera uspešne slovensko-avstrijske koprodukcije *Afganistanke na smučeh* producenta **Boštjana Virca** in režiserke **Haidy Kancler**. Oba sta tudi letošnja strokovna žiranta festivala.

Kot zanimivost in za primerjavo treh vključenih držav navajamo dejstvo, da je število realiziranih celovečernih filmov v letu 2017, glede na predhodnje leto 2016 v Sloveniji naraslo za 5 %, v Srbiji le za dobrih 6 %, v sosednji Avstriji pa za 50 %.

Srečanje vključuje tudi *osebne predstavitve projektov v razvoju*: tako so se v drugem delu predstavili izbrani slovenski projekti v razvoju, ki želijo v koprodukcijško konstrukcijo vključiti koproducenta iz sosednjih držav, predvsem pa imajo koprodukcijški potencial za sodelovanje s srbskimi producenti. Svoje projekte v razvoju so predstavili: producent **Rok Sečen** (Zavod Mono O), **Boštjan Ikovic** (ARSMEDIA d.o.o), producentka **Ida Weiss** (Senca Studio) in režiser **Jurij Gruden**, producent **Miha Čelar** (Astral Film) in producentka **Tamara Babun**, producent **Danijel Hočvar** (Vertigo), producent **Zoran Dževerdanović** (Blade Production), producent in režiser **Rok Biček** (Cvinger film) in producent **Danijel Pek** ter producentka **Lija Pogačnik** (Zavod December) in režiserka **Tijana Zinajić**.

Udeleženci srečanja, ki so predstavili srbsko kinematografijo, so bili: **Boban Jevtić** (Filmski center Srbije), **Miloš Ivanović** (Platforma), **Marko Jocić** (Viktorija film), **Milan Stojanović** (SENSE Production) in **Biljana Tutorov** (Wake Up Films).

Dogodek je povezovala Jelka Stergel.

---

\* ŠTEVILO REALIZIRANIH CELOVEČERNIH FILMOV 2013–2017

	2013	2014	2015	2016	2017	2016/2017
<b>SLOVENIJA</b>	24	11	17	20	21	+5,00 %
<b>AVSTRIJA</b>	54	30	40	31	46	+48,39 %
<b>SRBIJA</b>	20	29	33	32	34	+6,25 %