

Portorož, 15. 9. 2018

V soboto, 15. septembra, so bile v Amfiteatru Avditorija v Portorožu podeljene nagrade 21. Festivala slovenskega filma.

NAGRADE

1. vesna za najboljši celovečerni film

Ne bom več luzerka

Produkcija: Vertigo, Zavod za kulturne dejavnosti

Koprodukcija: RTV Slovenija, Nuframe, 100 d.o.o., Fs Viba film

Režiserka: Urša Menart

Utemeljitev:

Film *Ne bom več luzerka* je žirija prepoznala kot najbolj celovit filmski izdelek tega festivala. Relevantnost teme, dodelan scenarij in precizna režija Urše Menart, izvrstna igralska zasedba z Evo Jesenovec na čelu ter vsi preostali avtorski prispevki tvorijo prepričljivo celoto. Generacijska problematika je aktualna in pereča, a jo film obravnava z inteligentno noto humorja, absurda in topline.

2. vesna za najboljšo režijo

Darko Štante / Posledice

Produkcija: Temporama

Koprodukcija: Zwinger Film, Nuframe, 100 d.o.o.

Režiser: Darko Štante

Utemeljitev:

Enotna in trdna režija, v okviru katere nastaja zgodba, ki nas hkrati privlači in odbija, obenem navduši in potre, vsekakor pa do najmanjših podrobnosti razkrije kompleksno življenje mladine danes. Izjemen prvenec, v katerem režiser presenetljivo dobro upravlja prav vsak delček.

3. vesna za najboljši scenarij

Urša Menart / Ne bom več luzerka

Utemeljitev:

Scenarij filma *Ne bom več luzerka* izstopa s svojo dodelanostjo, preiščenostjo in očitnim poznavanjem tematike. Iz navidez pasivnega lika Špele ustvari močno in privlačno protagonistko, narativni presežek pa ustvarja v večplastnosti, vizualni pripovedi in bogatem podtekstu.

4. vesna za najboljšo glavno žensko vlogo

Judita Franković Brdar / Izbrisana

Utemeljitev:

Igralka Judita Franković odigra lik Ane izredno rahločutno, prepričljivo, z izrazitim občutkom za emocijo, filmsko vsebino in izrečene besede. Vse omenjene elemente z unikatnim igralskim postopkom povezuje v enkratne filmske trenutke in tako razpira vso tragiko lika, da bi lahko le ta delovala na gledalca. Čeprav na začetku filma vlogo Ane zastavi prizemljeno, pa po izgubi lastne identitete oprijemljivost lika postopoma transformira v vase zazrto bitje, ujeto v brezizhoden položaj.

5. vesna za najboljšo glavno moško vlogo

Matej Zemljič / Posledice

Utemeljitev:

Matej Zemljič je igralec, ki nas očara s svojim introvertiranim filmskim delovanjem. Njegov pristop k vlogi je diskreten in univerzalen. Postopoma, v enakomernem valovanju gradi lik Andreja v človeško bitje, ki je ujet med benignim mehanizmom vzgojnega doma ter travmatičnostjo družine in posledično notranje stiske. Odsotnost ljubezni in strah pred prihodnostjo izraža rahločutno in nevsiljivo, skoraj poetično. Njegova prisotnost je zadržana, kljub brutalnim situacijam. Temeljna ravnina, iz katere igralec izhaja, je občutje neznosnosti, v svoji bolečini pa vselej ostaja tih in zvezan vse do dejanja nasilja nad Željkom.

6. vesna za najboljšo stransko žensko vlogo

Živa Selan / Ne bom več luzerka

Utemeljitev:

Živa Selan je igralka, ki žari. S svojo naravnostjo, drznostjo in odzivnostjo oblikuje vlogo, ki jo občutimo kot refleksijo neulovljivega in neoprijemljivega ustroja sveta. Dušljivost vsakdana, kot ga v popolni nemoči doživlja generacija, ki ne more priti do zaposlitve, se kaže v igralkini navidezni razigranosti in lahkotnosti. Njen izraz ni nikoli isti ali brezizrazen, nasprotno, s svojo sugestivno močjo in distanco do sveta ves čas sporoča: »Nisem dobro.«

7. vesna za najboljšo stransko moško vlogo

Timon Šturbej / Posledice

Utemeljitev:

Timon Šturbej je v vlogi Željka briljanten. Karizmatičen in suveren v vseh plasteh igralskega izraza. V svoji brezhibni transformaciji učinkovito dozira objestnost mladega prestopnika v gesti telesa in duha. Skozi ves film svobodno in fluidno preigrava vse emocije in združuje diabolčnost divje narave in mehko. Od prvega do zadnjega trenutka živi film s cela v drži manipulativnega demona.

8. vesna za najboljšo fotografijo

Mitja Ličen / Zgodovina ljubezni

Produkcija: MONOO

Koprodukcija: Nefertiti Films, Incitus Film

Režiserka: Sonja Prosenc

Utemeljitev:

S skrbnim sestavljanjem kadrov je v tem vizualno zadovoljujočem filmu direktor fotografije ustvaril čutno vizualno izkušnjo, ki nas posrka vase. Svojo izjemno nadarjenost kaže v nadgradnji svojega sloga, saj je z dodatno plastjo kompleksnosti še obogatil svoj umetniški in strokovni dosežek.

9. vesna za najboljšo izvirno glasbo

Jura Ferina, Pavao Miholjević, Vladimir Godár / Izbrisana

Produkcija: Gustav Film

Koprodukcija: Ankica Jurić Tilić & Ira Cecić (Kinorama), Biljana Prvanović (Delirium), Diego Zanco (Pakt Media)

Režiser: Miha Mazzini

Utemeljitev:

Ekipa skladateljev je ustvarila izjemno natančno in presenetljivo organsko glasbeno spremljavo k preizkušnjam in stiskam, s katerimi se srečuje vodilna junakinja zgodovinsko težkega filma. S svojim dosežkom so brez dvoma obogatili zvočno izkušnjo filma, saj so še podkrepili občutja in dogajanje v zgodbi.

10. vesna za najboljšo montažo

Zlatjan Čučkov / Koliko se ljubiš?

Produkcija: Sever & Sever

Režiserka: Nina Blažin

Utemeljitev:

Zlatjan Čučkov je z montažo filma *Koliko se ljubiš?* ustvaril konsistentno strukturo z jasnimi dramaturškim lokom in ritmom, ki preiščeno in v pravih trenutkih razgalja večplastnost in kontroverznost protagonistke Viktorije. Pri observacijskem dokumentarcu je strukturiranje in osmišljanje ogromne količine posnetega materiala eden večjih avtorskih izzivov in Zlatjan je z njim opravil izvrstno.

11. vesna za najboljšo scenografijo

Matjaž Pavlovec / Izbrisana

Produkcija: Gustav Film

Koprodukcija: Ankica Jurić Tilić & Ira Cecić (Kinorama), Biljana Prvanović (Delirium), Diego Zanco (Pakt Media)

Režiser: Miha Mazzini

Utemeljitev:

Scenografu je uspela skrajno natančna poustvaritev prostora in vzdušja v Sloveniji leta 1992. Uspešna in zelo zahtevna naloga, ki vključuje vse od najmanjših naključnih podrobnosti do splošne upodobitve minulih časov, igra ključno vlogo pri doseganju pristnosti celotnega filma.

12. vesna za najboljšo kostumografijo

Sanja Džeba / Izbrisana

Produkcija: Gustav Film

Koprodukcija: Ankica Jurić Tilić & Ira Cecić (Kinorama), Biljana Prvanović (Delirium), Diego Zanco (Pakt Media)

Režiser: Miha Mazzini

Utemeljitev:

Kostumografska vizija Sanje Džeba v filmu *Izbrisana* ni le natančna raziskava mode devetdesetih, njeno delo je umetniški izraz, ki se ne postavlja v prvi plan, temveč zna sobivati z vsebino filma. Domišljen vizualni pristop je ves čas v uravnoteženem odnosu do situacij in prostora, s čimer doseže skladnost filmične kostumografije in pripomore k neilustrativnosti okolja. V karakterizaciji vlog logično podpira njihovo psihologijo in dosega učinek v dobro pripovedi filma.

13. vesna za najboljšo masko

Nataša Sevčnikar / Gajin svet

Produkcija: Felina Films

Koprodukcija: RTV Slovenija

Režiser: Peter Bratuša

Utemeljitev:

Nataša Sevčnikar je v filmu *Gajin svet* ustvarila diskretno, a konsistentno masko vseh igralcev, ki v ravno pravi meri in z veliko občutka vizualno podpira nerealističen in poenostavljen svet otroškega in mladinskega filma.

14. vesna za najboljši zvok

Julij Zornik / Lep pozdrav iz svobodnih gozdov

Produkcija: Pica Pica Productions

Koprodukcija: Barbara Rosenberg, Luka Rukavina (Plan 9 Produkcija), Sarah Noor Phoenix, Anna Winter

Režiser: Ian Soroka

Utemeljitev:

Julij Zornik je v filmu *Lep pozdrav iz svobodnih gozdov* ustvaril presežek svojega dolgoletnega zvočnega ustvarjanja mnogih igranih in dokumentarnih filmov. Jasen in zrel avtorski koncept brez glasbe vzpostavlja minimalistično zvočno sliko kot ključen pripovedni element filma, sestavljen večinoma iz pripovednih glasov in šumov narave.

15. vesna za najboljši dokumentarni film

Koliko se ljubiš?

Produkcija: Sever & Sever

Režiserka: Nina Blažin

Utemeljitev:

Nina Blažin je z občutljivim dokumentarnim pogledom vstopila v življenje dveh mladih odvisnikov; podala se je v svet, ki ga radi preslišimo in spregledamo. Portretiranca živita na eksistencialnem robu, vendar se tudi tam najde nekaj ljubezni in potrebe po lepoti. Svoja junaka nam je približala do najintimnejših plasti, hkrati pa je s plemenitim avtorskim občutkom ohranila njun človeški ponos. Kljub zahtevnemu dokumentarističnemu pristopu pa film uspe razmišljati tudi vizualno.

16. vesna za najboljši kratki igrani film

Poslednji dan Rudolfa Nietscheja

Produkcija: Nukleus film Slovenija

Koprodukcija: Utopia Film, filmska produkcija d.o.o., Tomahavk, zavod za kulturne dejavnosti, Ritem, studio za avdio in video storitve

Režiser: Blaž Kutin

Utemeljitev:

Blaž Kutin kratki film spretno izkorišča kot priložnost za raziskovalen odnos do filma, zato je *Poslednji dan Rudolfa Nietscheja* radikalna avdiovizualna avantura, bolj odsanjana kot posneta. Avtor pogumno izkorišča na videz preprosto resnico, da film ni samo to, kar pokaže in pove, ampak tudi kar zamolči in skriva. Tako gledalcu prepusti veliko svobode, da sam z aluzijo na velikega filozofa odkriva zgodbo o običajnem sleherniku.

17. vesna za najboljšo manjšinsko koprodukcijo

Zimske muhe

Produkcija: Endorfilm (Češka), Cvinger Film (Slovenija)

Koprodukcija: Česká Televize, Cvinger Film, Koskino, Punkchart Films

Režiser: Olmo Omerzu

Utemeljitev:

Zimske muhe so očarljiv *road movie*, ki pa potuje predvsem skozi razburljivo in hkrati brezčasno pokrajino odraščanja. Film poišče otroka v nas, polnega nedolžnih užitkov, z vedno veliko željo po avanturi, raziskovanju in nenehnem popotovanju po sladkih bridkostih sveta. Olmo Omerzu vodi filmsko zgodbo z lahkotnostjo pravljice, jo bogati s prefinjenim humorjem, hkrati pa ohranja odgovoren odnos do teme.

18. vesna za najboljši animirani film

Koyaa – Divji ležalnik

Produkcija: ZVVIKS

Režiser: Kolja Saksida

Utemeljitev:

Koyaa je že nekaj časa prepoznaven animiran junak, vsako leto je tudi gost tega festivala. Njegov avtor Kolja Saksida je lutkovno animacijo razvil do svetovno primerljive vrhunske kakovosti, hkrati pa

je ostal zvest svojemu junaku in najmlajšemu občinstvu, ki mu slovenski film ponudi občutno premalo.

19. vesna za najboljši študijski film

Voyage voyage

Produkcija: FAMU Praga

Režiser: Lun Sevnik

Utemeljitev:

Čeprav smo v zadnjem času videli veliko filmov z begunsko tematiko, nas uspe *Voyage voyage* presenetiti. Temo obravnava apolitično, z jasno etično držo poveže tihotapca in njegovo blago v globoko humano sporočilo – vsi smo ljudje. Lun Sevnik prikaže zrel odnos do današnje družbene realnosti, suvereno uporablja filmski jezik in uspešno razvija svoj avtorski izraz.

20. vesna za poseben izvirni dosežek

Zgodovina ljubezni

Produkcija: MONOO

Koprodukcija: Nefertiti Films, Incitus Film

Režiserka: Sonja Prosenc

Utemeljitev:

Vesno za posebno izviren filmski dosežek prejme ekipa filma *Zgodovina ljubezni*, ki vzpostavlja unikaten in neobičajen avtorski izraz, ki film odpelje stran od pričakovanih avtorskih uzanc. Umetniško rahločutnost režiserke in scenaristke Sonje Prosenc podpirajo odlična fotografija Mitje Lična, mednarodna igralska in avtorska zasedba ter poslovna in povezovalna sposobnost producenta Roka Sečna.

21. vesna za posebne dosežke

Gajin svet

Produkcija: Felina Films

Koprodukcija: RTV Slovenija

Režiser: Peter Bratuša

Utemeljitev:

Zabaven in aktualen mladinski film, ki se lahko zaslužno kosa z igranimi celovečerci ne glede na splošno sprejeto hierarhijo filmskih žanrov. S kakovostnimi filmi za mlado občinstvo vzgajamo bodoče obiskovalce kinematografov v Evropi. *Gajin svet* kot del tega prepotrebne procesa uspešno in dostojno nadaljuje tradicijo mladinskih filmov v Sloveniji.

22. vesna za posebne dosežke

Nori dnevi

Produkcija: Restart

Koprodukcija: Petra Pan Film

Režiser: Damian Nenadić

Utemeljitev:

Nori dnevi nas malodane prestrašijo s filmskim ugibanjem, ali se za duševno obolelostjo morda ne skrivajo zgolj neskončna ranljivost življenja, človeška nemoč in sovražni demoni, ki krožijo med nami. Film brez moraliziranja odpira mučna vprašanja, kako se na duševne stiske odzovemo mi, kako reagira sistem, medicina, farmacija. Zaradi premišljene, čeprav zgolj navidezne odsotnosti avtorja ostane samo iskren, do surovosti prepričljiv dokument, ki na gledalca deluje skoraj fizično.

23. vesna za najboljši film po izboru občinstva

Posledice

Produkcija: Temporama

Koprodukcija: Zwinger Film, Nuframe, 100 d.o.o.

Režiser: Darko Štante

OSTALE NAGRADE

Nagrada IRIDIUM v vrednosti 5. 000 EUR za postproduksijske storitve se podeli režiserju filma, ki je prejel vesno za najboljši film.

NE BOM VEČ LUZERKA

Nagrada žirije slovenskih filmskih kritikov in kritičark

POSLEDICE

Utemeljitev:

Za močno igro, izčiščeno režijo in brezkompromisno osredotočenost zgodbe, za izjemen čut pri niansiranju čustev in odnosov med protagonisti filma ter celostno avtentično izgradnjo mikrokozmosa iz obrobja slovenskega vsakdana.

Posebna omemba žirije slovenskih filmskih kritikov in kritičark

NE BOM VEČ LUZERKA

Utemeljitev:

Za dosledno kritično refleksijo časa in današnje mlade generacije, ki v odnosu do protagonistov uspe biti hkrati humorna, trpka in ljubeča, ter za režijsko dovršen portret Ljubljane, ki v filmu nastopa kot svojstven karakter.

Nagrada in posebna omemba za najboljša filma iz sklopa Podmladek

METUM

skupinsko delo

Produkcija: ZVVIKS

Koprodukcija: Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana

Utemeljitev:

Glavno nagrado podeljujemo skupinskemu filmu *Metum*. Odlikujejo ga dovršeni detajli v sicer stilizirani animaciji. Uporaba plastelina poudari otroško perspektivo strahu, film lahkotno naslovi tabuizirano temo.

KAR ČLOVEK ČUTI

Režiser: Urh Pirč

Utemeljitev:

Posebno omembo namenjamo filmu *Kar človek čuti* avtorja Urha Pirca, ki ga v prvi vrsti odlikuje pristna igra. Film neposredno in realistično obravnava aktualno tematiko, poda izčiščeno in zaokroženo zgodbo.