

## Začel se je 22. Festival slovenskega filma

Včeraj smo uradno odprli [22. Festival slovenskega filma](#), ki bo **do nedelje, 22. septembra**, potekal v Portorožu. Otvoritveno slovesnost je povezoval **Jure Longyka**, za glasbo je poskrbel priljubljeni primorski kantavtor **Rudi Bučar**, slovesnosti pa je sledil **sprejem** v Avditoriju Portorož. Na odprtju smo podelili tudi nagrado letošnjemu **Badjurovemu nagrajencu Andreju Zdraviču** in zavrteli njegov kratki film *Popotovanje peska*. Sicer pa je čast otvoritvenega filma pripadla najnovejšemu celovečercu **Metoda Pevca Jaz sem Frenk** z Janezom Škofom, Valterjem Draganom in Katarin Čas v glavnih vlogah.

Slavnostna govornica, **direktorica Slovenskega filmskega centra Nataša Bučar**, je v nagovoru publike opozorila na pomemben premik na področju večletnih prizadevanj za ustrezno financiranje področja filma in filmske produkcije: *»Novembra lani je slovenska politika na Odboru za kulturo DZ soglasno potrdila sklep, da je slovenskemu filmu potrebno do leta 2022 zvišati sredstva na 11 milijonov«,* posledično pa SFC *»v letu 2019 posluje z doslej najvišjimi sredstvi v zadnjih desetih letih, ki pa so še vedno za skoraj polovico nižja od začrtanih 11 milijonov.«* V razcvetu je tudi ustvarjalni potencial filmskih avtorjev. *»V letošnjem letu smo na razpisu za produkcijo celovečernih filmov zaznali izjemno veliko kakovostnih filmskih projektov, med katerimi pa je zaradi prenizkih sredstev, ki so na voljo, kar 11 celovečernih filmov ostalo na rezervni listi. Podprli smo jih lahko 6. To je dokaz, da ustvarjalni potencial domačega filma raste, zato pričakujemo, da bodo skladno z napovedmi rastla tudi proračunska sredstva za film,«* je še dodala Nataša Bučar svetlejši prihodnosti slovenskega filma v popotnico.

Kot smo že poročali, bo osrednji slovenski filmski dogodek v slabem tednu dni ponudil pregled izbrane slovenske filmske produkcije igranih, dokumentarnih in animiranih filmov vseh dolžin. V skrben pregled programske komisije je prispelo **157 prijav**, v uradni program festivala pa se je uvrstilo **106 filmov**, od tega **57 v tekmovalni program**: 11 celovečernih filmov, 10 manjšinskih koprodukcij (8 celovečernih in 2 kratka filma), 5 srednjemetražnih, 18 kratkih in 13 študijskih filmov.

Festival se bo tudi letos odvijal na dveh prizoriščih – v **Avditoriju** in v **kinu Monfort**, kjer bo potekalo tudi vsakodnevno **večerno druženje** s pestrim glasbenim programom. Za filme tekmovalnega programa dan po projekciji pripravljamo **pogovore z ustvarjalci**, ki jih bo na svoji spletni strani v živo prenašala in z enodnevnim zamikom objavljala **Akademsko televizija – AKTV**.

Glavna novost 22. FSF je neposredni **televizijski prenos zaključne prireditve** s podelitvijo nagrad. Podelitev bo prenašala **RTV Slovenija**, prav zato pa bo zaključna slovesnost letos namesto v soboto potekala v nedeljo, 22. septembra. **Nagrajeni filmi 22. FSF bodo po koncu festivala, od torka, 24. septembra, do vključno sobote, 28. septembra, na ogled tudi v ljubljanskem Kinu Komuna**. Program bomo oblikovali, ko bodo znani zmagovalci, in ga objavili na festivalski spletni strani.

Pester bo tudi letošnji **strokovni program** s poudarkom na vzpostavljanju **koprodukcijskih povezav z Italijo**, zvrstile pa se bodo tudi številne okrogle mize, delavnice in predavanja, med drugim tudi **okrogla miza na temo filmskih upodobitev slovenskih knjižnih del** v moderaciji **Marcela Štefančiča, jr.**, in **»pitching« knjižnih predlog za filmske producente**, kjer bodo uredniki in založniki predstavili knjižna dela, ki nestržno čakajo upodobitev na filmskem platnu.

