

Podeljene so nagrade 22. FSF

Včeraj, 22. septembra, se je s podelitvijo najvišjih slovenskih filmskih nagrad zaključil 22. Festival slovenskega filma. V šestih festivalskih dneh si je predstavljena dela ogledalo 6200 obiskovalcev, kar pomeni več kot 1000 obiskovalcev dnevno in kaže na to, da je festival vsako leto bolje obiskan. Ob bogatem in letos izjemno raznolikem filmskem programu (106 filmov, od tega 57 tekmovalnih) je festival obiskovalcem ponudil številna strokovna srečanja s pestro in bogato vsebino, pa tudi stik z ekipami filmov iz tekmovalnega programa, saj so bile na pogovore povabljene ekipe vseh tekmovalnih filmov. Posebnost letošnjega festivala je bil televizijski prenos v živo; zaključno slovesnost so vodili igralci iz lansko leto nagrajenega filma *Posledice*: Matej Zemljič, Timon Šturbej in Gašper Markun, kar je prireditvi dalo svežino in dinamiko. V okviru prireditve smo se lahko predali ritmom glasbe iz slovenskih filmov, glasbeni nastop Lee Cok Mambo Cubano pa nas je ponesel v vsem ljubi film *Ne čakaj na maj*. Glavno nagrado je najboljšemu celovečernemu filmu podelil minister za kulturo Zoran Poznič.

Veliki zmagovalec letošnjega FSF, [Zgodbe iz kostanjevih gozdov](#), je prejel kar enajst vesen: za najboljši celovečerni film, najboljšo režijo (**Gregor Božič**), najboljšo glavno moško vlogo (**Massimo De Francovich**), najboljšo fotografijo (**Ferran Paredes Rubio**), najboljšo izvirno glasbo (**Hekla Magnúsdóttir**), najboljšo montažo (**Gregor Božič, Benjamin Mirguet, Beppe Leonetti**), najboljšo scenografijo (**Giovanna Cirianni**), najboljšo kostumografijo (**Katharina Jockwer, Mateja Fajt**), najboljšo masko (**Barbara Morosetti**), najboljši zvok (**Jan Vysocky, Julij Zornik**) in najboljši film po izboru občinstva (povprečna ocena 4,69). Poleg teh nagrad je film prejel tudi sponzorsko **nagrado Iridium** za najboljši prvenec (5.000 evrov za postproduksijske storitve).

Vesno za najboljši scenarij sta prejela **Katja Colja** in **Angelo Carbone** za film [Igor in Rosa](#) v režiji Katje Colja. Vesno za najboljšo glavno žensko vlogo je prejela **Liza Marijina** za vlogo v filmu [Polsestra](#) v režiji Damjana Kozoleta, vesno za najboljšo stransko žensko vlogo **Jana Zupančič** za vlogo v filmu [Korporacija](#) v režiji Mateja Nahtigala in vesno za najboljšo stransko moško vlogo **Milivoj Roš** v filmu [Oroslan](#) v režiji Matjaža Ivanišina. Vesno za najboljši dokumentarni film je dobil film [Hči Camorre](#) v režiji Siniče Gačiča, vesno za najboljši kratki film [Raj](#) režiserjev Mitje Lična in Sonje Prosenec, vesno za najboljšo manjšinsko koprodukcijo pa film [Bog obstaja, ime ji je Petrunija](#) režiserke Teone Strugar Mitevske. [Alzheimer Cafe](#) v režiji Martina Drakslerja je prejel vesno za najboljši študijski film, [Liliana](#) v režiji Milanke Fabjančič vesno za najboljši animirani film, [Človek s senco](#) Eme Kugler pa vesno za najboljšo izvirno/eksperimentalno AV delo.

Podeljeni sta bili tudi dve vesni za posebne dosežke, in sicer filmu [Buča na vroči strehi sveta](#) režiserjev Nejca Sajeta in Jeffreyja Younga ter **Martinu Turku** za avtorsko delo režiserja in scenarista v filmu [Dober dan za delo](#).

Nagrada izobraževalnega programa Ostrenje pogleda, ki ga izvaja Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, za najboljši študijski film v tekmovalnem programu je šla v roke Sandre Jovanovske za film [Soma](#), posebna omemba pa filmu [Alzheimer Cafe](#).

Nagrado **Kosobrin** za dragocene filmske sodelavce, ki jo podeljuje Društvo slovenskih režiserjev, je prejel direktor filma **Matija Kozamernik Jojo**.

Fotografije z zaključne prireditve in podelitve nagrad so na voljo [tukaj](#).

Seznam nagrajencev z **obrazložitvami** je dostopen na tej [povezavi](#).