

22. FESTIVAL SLOVENSKEGA FILMA – NOVINARSKO GRADIVO

O FESTIVALU

Zgodovina Festivala slovenskega filma sega v 70. leta prejšnjega stoletja, ko je domača kinematografija – takrat še v kontekstu jugoslovanske – prvič pripravila pregled lastne produkcije in dogodek poimenovala *Teden domačega filma*. Z leti je dogodek zamenjal več prizorišč in imen – imeli smo *Maraton slovenskega filma*, *Dneve slovenskega filma*, pred dobrima dvema desetletjema pa je to postal (in ostal) Festival slovenskega filma (FSF).

Festival slovenskega filma je pregled slovenske avdiovizualne produkcije novih celovečernih, srednjemetražnih in kratkih igranih, dokumentarnih ter animiranih filmov. V posebno kategorijo so uvrščene tudi slovenske manjšinske koprodukcije, ki so plod vse pogostejšega mednarodnega povezovanja in sodelovanja filmskih ustvarjalcev. Na festivalu vsako leto podelimo nagrado Metoda Badjure za življenjsko delo, najuglednejšo nacionalno nagrado na področju filmskega ustvarjanja na Slovenskem. Strokovna žirija festivala podeljuje nagrade vesna za najvidnejše dosežke filmskih ustvarjalcev v preteklem letu. Vesna simbolizira priljubljeno filmsko junakinjo legendarnega istoimenskega filma, ki ga je leta 1955 režiral František Čap, režiser češkega rodu, ki danes predstavlja enega stebrov zgodovine slovenskega filma.

Težišče Festivala slovenskega filma tudi letos ostaja na **tekmovalnem in preglednem programu**, ki ponujata obsežen, skrbno izbran repertoar nove filmske produkcije. Poleg pregleda slovenske avdiovizualne bere preteklega leta pa postaja vse pomembnejši in vse tehtnejši del festivala tudi njegov [strokovni program](#), ki je v prvi vrsti namenjen filmskim ustvarjalcem, a se trudi z raznovrstnimi tematikami pritegniti tudi širše občinstvo. Glavni cilj strokovnega programa je ustvariti platformo za mednarodno povezovanje filmskih ustvarjalcev, za čezmejno pretakanje znanja in spodbujanje bodočih koprodukcij. Ob tem pa se v okviru strokovnega programa zvrsti tudi vrsta okroglih miz, delavnic in razprav z različnih področij filmske ustvarjalnosti.

BADJUROV NAGRAJENEC 2019

je neodvisni filmski avtor in komponist zvoka Andrej Zdravič. Nagrajenca vsako leto izbere strokovna komisija, ki jo Slovenski filmski center oblikuje glede na priporočila širše strokovne javnosti. Člani komisije za nagrado Metoda Badjure v letu 2019 so bili: Karpo Godina, Dušan Moravec, Aleš Pavlin, Olga Toni in Varja Močnik, predsednica. Nagrada bo podeljena na slavnostnem odprtju 22. Festivala slovenskega filma, v torek, 17. septembra, v Glavni dvorani Avditorija Portorož, v okviru festivala pa bo v sklopu Posvečeno na ogled tudi izbor nagrajenčevih filmov.

Dosedanji prejemniki nagrade Metoda Badjure za življenjsko delo

Tugo Štiglic (2018), Franci Zajc (2017), Dušan Milavec (2016), Dunja Klemenc (2015), Hanna Preuss (2014), Karpo Godina (2013), Alenka Bartl Prevorsek (2012), Ljubo Struna (2011), Filip Robar Dorin (2010), Mako Sajko (2009), Milan Ljubić (2008), Mirjana Borčič (2007), Peter Zobec (2006), Jože Pogačnik (2005), Vojko Duletič (2004), Rudi Vaupotič (2003), Jože Gale (2002), Matjaž Klopčič (2001), Jane Kavčič (2000), Boštjan Hladnik (1999), Rudi Omota (1998), Berta Meglič (1997), Jože Babič (1996), Ivan Marinšek in Dušan Povh (1995).

22. FESTIVAL SLOVENSKEGA FILMA

Glavna novost 22. FSF, ki bo potekal od 17. septembra do 22. septembra 2019, je neposredni televizijski prenos zaključne prireditve s podelitvijo nagrad. Podelitev bo prenašala RTV Slovenija, prav zato pa bo zaključna slovesnost letos namesto v soboto potekala v nedeljo, 22. septembra.

Festival se bo tudi letos odvijal na dveh prizoriščih – v Avditoriju in v kinu Monfort. **Nagrajeni filmi 22. FSF bodo po koncu festivala, od torka, 24. septembra, do vključno sobote, 28. septembra, na ogled tudi v ljubljanskem Kinu Komuna.** Program bomo oblikovali potem, ko bodo znani zmagovalci, in ga objavili na festivalski spletni strani.

Projekcije v kinu Monfort z začetkom pred 17. uro bodo brezplačne, po 17. uri pa plačljive. Med obema prizoriščema bo organiziran prevoz z minibusom. V kinu Monfort bodo po končani zadnji projekciji potekala večerna druženja z glasbenim programom. Na ta druženja bodo obiskovalci lahko vstopali s festivalsko akreditacijo ali z vstopnico katerega koli festivalskega filma.

Osrednji slovenski filmski dogodek bo v slabem tednu dni ponudil pregled izbrane slovenske filmske produkcije igranih, dokumentarnih in animiranih filmov vseh dolžin. V skrben pregled programske komisije je prispelo **157 prijav**, v uradni program festivala pa se je uvrstilo **106 filmov**, od tega **57** v tekmovalni program: 11 celovečernih filmov, 10 manjšinskih koprodukcij (8 celovečernih in 2 kratka filma), 5 srednjemetražnih, 18 kratkih in 13 študijskih filmov.

PODOBA 22. FSF IN PRENOVLJENA SPLETNA STRAN

Avtor vizualne podobe 22. FSF je **Blaž Krump**, ki je zasnoval tudi podobo Badjurove nagrade. 22. FSF pa se ponša tudi z novo, sodobnejšo spletno stranjo, prilagojeno prikazovanju na mobilnih napravah.

PROGRAMSKI SKLOPI 22. FSF

Selektorji programa publicistka in filmska kritičarka **Neva Mužič**, filmski teoretik **Nace Zavrl** in direktorica festivala **Jelka Stergel** so izbrali in oblikovali program letošnjega festivala, ki je razvrščen v sledeče sklope:

1. URADNI TEKMOVALNI PROGRAM:

Celovečerni (igrani in dokumentarni) filmi

1. BUČA NA VROČI STREHI SVETA, Nejc Saje, Jeffrey Young, 75', dokumentarni
2. POJ MI PESEM, Miran Zupanič, 107', dokumentarni
3. VPRAŠANJE IDENTITETE, Sabrina Morena, 78', dokumentarni
4. VSI PROTI VSEM, Andrej Košak, 100', igrani
5. HČI CAMORRE, Siniša Gačič, 80', dokumentarni
6. OROSLAN, Matjaž Ivanišin, 72', igrani
7. JAZ SEM FRENK, Metod Pevec, 98', igrani
8. POLSESTRA, Damjan Kozole, 105', igrani
9. ZGODBE IZ KOSTANJEVIH GOZDOV, Gregor Božič, 81', igrani
10. KORPORACIJA, Matej Nahtigal, 90', igrani
11. ČLOVEK S SENCO, Ema Kugler, 100', igrani

Manjšinske slovenske koprodukcije

1. IGOR IN ROSA, Katja Colja, 80', igrani
2. DOBER DAN ZA DELO, Martin Turk, 75', igrani
3. ŠIVI, Miroslav Terzić, 97', igrani
4. DNEVNIK DIANE BUDISAVLJEVIĆ, Dana Budisavljević, 88', igrani
5. SIN, Ines Tanović, 106', igrani
6. MOJ DEDI JE PADEL Z MARSA, Dražen Žarković, Marina Andree Škop, 79', igrani
7. NAJLEPŠA DEŽELA NA SVETU, Želimir Žilnik, 102', dokumentarni
8. BOG OBSTAJA, IME JI JE PETRUNIJA, Teona Strugar Mitevska, 100', igrani
9. SKAVT, Alex Cvetkov, 15', kratki igrani
10. THE RIGHT ONE, Urška Djukić, Gavriil Tzafkas, 14', kratki igrani

Srednjemetražni filmi

1. STRIC GEZA IDE V ZATURCE, Jože Glažar, Štefan Kardoš, 49', dokumentarni
2. JAZ SEM ZA NIČ, Boris Petković, 48', dokumentarni
3. SLOVENEK PO IZBIRI, Aleš Verbič, 50', dokumentarni
4. ŠVICARIJA, Amir Muratović, 47', dokumentarni
5. IVAN IN KARLA, Alma Lapajne, 50', dokumentarni

Kratki filmi

1. SČASOMA, Aron Horvath, 13', igrani
2. METOD, Tomaž Gorkič, 5', igrani
3. BEND VS BREND, Simona Jerala, Hanna Szentpeteri, 22', dokumentarni
4. IN PRIDE, JESEN, Davorin Marc, 4', eksperimentalni
5. STOJ! Giulio De Paolis, 7', igrani
6. REKA LOČUJE DELO POVEZUJE, Tomaž Pavkovič, 7', dokumentarni
7. BIK, Bojan Labović, 12', igrani
8. SPREGLEDANI RAZGLEDI, Ana Čigon, 22', eksperimentalni
9. LILIANA, Milanka Fabjančič, 7', animirani
10. OSTANKI - IZPOVEDI DUHOVOM, Niko Novak, Matevž Jerman, 40', eksperimentalni
11. LEDENA KRALJICA, Tina Fratnik, 21', igrani
12. DOM JE, KJER JE HIŠA, Peter Cerovšek, 24', igrani
13. RUSTLANDS, Rok Mlinar, 8', igrani
14. VSE, KAR TI HOČEM POVEDATI S TELEPATSKIMI SIGNALI, KO ME NE POSLUŠAŠ, Ester Ivakič, 2', eksperimentalni
15. POTOP, Kristijan Krajncan, 15', igrani
16. RAJ, Sonja Prosenc, Mitja Ličen, 26', igrani
17. TAKO ZRASTE ... METULJ, Miha Kalan, Jernej Žmitek, 5', animirani
18. KRATKI REZI, Urban Zorko, Mitja Mlakar, Urša Menart, Kukla, Jure Dostal, 30', omnibus, igrani

Študijski filmi

1. SOMA, Sandra Jovanovska, 9', animirani
2. DELO V AVTOPRALNICI, Sagar Gahatraj, 7', dokumentarni

3. ALZHEIMER CAFE, Martin Draksler, 18', dokumentarni
4. GARDEROBA, Ema Muc, 25', igrani
5. POČITNICE, Urh Pirc, 7', dokumentarni
6. UVAJANJE, Anže Sobočan, 20', igrani
7. 18,75, Aleksander Kogoj, 17', dokumentarni
8. URŠKA IN POVODNY MOŽ, Silvie Čechova, 6', eksperimentalni
9. V ZADNJEM VAGONU JE V TRETJEM KUPEJU SEDELA OB OKNU GOSPA, Peter Bizjak, 9', igrani
10. ČEŠNJEVI KOLAČKI, Mateja Rokavec, 19, igrani
11. NIHČE NI REKEL, DA TE MORAM IMETI RAD, Matjaž Jamnik, 20', igrani
12. BIRDWATCHING, Jan Krevatin, 4', igrani
13. VOJAK-INJA, Vida Breže, 14', igrani

2. URADNI PREGLEDNI PROGRAM

Celovečerni (igrani in dokumentarni) filmi

1. TABU - ZGODBA ZA JUTRI, Rudi Uran, 72', dokumentarni
2. MIREN DAN, Jan Mozetič, 89', dokumentarni
3. STOLETJE SANJ, Ven Jemeršič, 87', dokumentarni
4. GENERAL BOROVIČ, Valentin Pečenko, 92', dokumentarni
5. HETERODOKS - RAZMIŠLJANJE O SLOVENSKEM GOSPODARSTVU IN DRUŽBI, Aljaž Bastič, 74', dokumentarni
6. DEDIŠČINA FURMANSTVA, Drago Mislej - Mef, Dušan Milavec, 97', dokumentarni
7. ŠKL - ŠPORT TISOČERIH OBRAZOV, Toni Cahunek, 93', dokumentarni
8. OTO, Vasja Rovšnik, 110', igrani

Srednjemetražni filmi

1. TOMOS: NAREJENO V JUGOSLAVIJI, Peter Leban, 54', dokumentarni
2. NESKONČNI ZAČETEK, Jasna Hribernik, 60', dokumentarni
3. KARMELA, Marko Sosič, 49', dokumentarni
4. NAŠ TRIGLAV, Jani Sever, 50', dokumentarni
5. KAMELEONI - BEATLESI NEKDANJE JUGOSLAVIJE, Miha Čelar, 58', dokumentarni
6. PETER VS. HARRY, Ida Weiss, 55', dokumentarni

Kratki filmi

1. CIVILIZACIJA, Mitja Manček, 5', animirani
2. PARKING _ SPACE, Anne Tassel, 2', eksperimentalni
3. POD OKRILJEM, Ula Pogorevčnik, 10', igrani
4. ZADNJA LEKCIJA, Francesco Borchi, 12', igrani
5. SRCE SE NE BOJI, David Sipoš, Matjaž Feguš, 37', igrano-dokumentarni
6. HUDA SI, Tosja Flaker Berce, 7', igrani
7. SPEKULA, Uroš Zavodnik, 35', dokumentarni
8. VIALUND, Ivana Vogrinc Vidali, 2', eksperimentalni
9. SOVRAŽIM SONCE, Fabris Šulin, 7', igrani

Študijski filmi

1. PREVEČ, Miha Oven, 6', igrani
2. VIDENO, Vid Merlak, 18', igrani
3. DOMUS, Carolina Silveira, 4', dokumentarni
4. TUDI JAZ VIDIM, Lara Bregar, 16', dokumentarni
5. THE TALE OF THE GREAT WARRIOR, Onur Erdurak, 11', igrani
6. IVA, 24, Hanna Szentpeteri, 20', igrani
7. TRENUTEK, Matic Štamcar, 16', igrani
8. ZLATA VERIŽICA, Janez Juh, 16', igrani
9. GAGANJE, Rok Hvala, 17', igrani
10. AVTOŠTOP, Martin Emeršič, 10', igrani
11. BUTALCI, Aljaž Bastič, 30', igrani
12. V ISKANJU SREČNEGA KONCA, Teja Črnivec, 19', dokumentarni

Otroški animirani filmi

1. BUČMANA, Matic Perčič, 4'
2. KOYAA - IZMUZLJIVI PAPIR, Kolja Saksida, 3'
3. KOYAA - SPOLZKO MILO, Kolja Saksida, 3'
4. KOYAA - POSKOČNA RADIRKA, Kolja Saksida, 3'
5. KOYAA - ŽIVAHNA KANTA, Kolja Saksida, 3'
6. KOYAA - PRESNETA ODEJA, Kolja Saksida, 3'
7. KOYAA - VESELE VILICE, Kolja Saksida, 3'
8. IZREDNE NOVICE, Irena Režek, 5'
9. TAKO ZRASTE ... METULJ, Miha Kalan, Jernej Žmitek, 5'
10. TAKO ZRASTE ... ŽABA, Miha Kalan, Jernej Žmitek, 5'
11. PRINC KI-KI-DO; KRT, Grega Mastnak, 5'
12. PRINC KI-KI-DO; BEGUNEC, Grega Mastnak, 5'
13. PRINC KI-KI-DO; SUPERDO, Grega Mastnak, 5'
14. PROGRAM ANIMIRANEGA FILMA PRODUKCIJSKEGA STUDIA INVIDA:
 - CIPERCOPER, J. Žmitek, B. Dolenc, 2014, 16'
 - POTOVANJE NA LADJI BEAGLE - LJUBEZEN GALAPAŠKE ŽELVE, J. Lunder, 2017, 10'
 - MURI: ROJSTNI DAN, B. Dolenc, 2013, 10'
 - MURI: SPREHOD, J. Žmitek, 2017, 11'
 - MURI: KOSILO, J. Žmitek, 2018, 11'

3. POSVEČENO: Izbor filmov Andreja Zdraviča

2. PHENIX, 1975, 15'
3. SUNHOPSOON, 1976, 7'
4. DIH, 1976, 7'
5. AIR TRIO: V OBLAKIH, PRIZMATIČNO NEBO, DEŽNE TANČICE, 1985, 18'
6. RESTLESS, 1987, 11'
7. KRES, 1987, 4'
8. AIRBORNE, 1987, 10'
9. V STEKLU REKE/BALET REKE V ŠTIRIH LETNIH ČASIH, 1997, 41'

10. UTRIP SRCA, 2000, 9'
11. OBON, 2001, 6'
12. IZVOR, 2001, 24'
13. POPOTOVANJE PESKA, 2017, 11'
14. OCEAN CANTOS: SVETLIKANJE, MORSKE GRIVE II, MORSKE GRIVE III, 2017, 21'
15. OCEAN CANTOS: ORGANICIZEM, HORIZONTI, MORSKE GRIVE I, 2017/2018, 27'

4. POSEBNI PROJEKCIJI

1. FILMOLJUBJE, 3. DEL: /NE/VIDNI SLOVENSKI FILM, Slavko Hren, 2019, 50', dokumentarni (Projekcija poteka v sklopu projekta 100 let Franceta Štiglica.)
2. MENOCCHIO, Alberto Fasulo, 2018, 108', igrani

ŽIRIJE in NAGRADE

STROKOVNO ŽIRIJO ZA CELOVEČERNE igrane, dokumentarne, animirane filme sestavljajo:

- **Živa Selan**, *dramska igralka*
- **Boban Jevtić**, *scenarist in nekdanji direktor Filmskega centra Srbije*, in
- **Rok Biček**, *režiser in producent*

Strokovna žirija lahko podeli **nagrado vesna za** najboljši celovečerni film, najboljšo režijo, najboljši scenarij, najboljšo glavno žensko vlogo, najboljšo glavno moško vlogo, najboljšo stransko žensko vlogo, najboljšo stransko moško vlogo, najboljšo fotografijo, najboljšo izvirno glasbo, najboljšo montažo, najboljšo scenografijo, najboljšo kostumografijo, najboljšo masko in najboljši zvok.

ŽIVA SELAN, dramska igralka

Živa Selan (1995) je bila leta 2014 sprejeta na AGRFT pod mentorstvom Borisa Ostana in Vita Tauferja. V profesionalnih gledališčih je igrala v predstavah *Zimski sončev obrat* Rolanda Schimmelpfenniga v režiji Juša A. Zidarja v MGL in *Tisti občutek padanja* Simona Stephensa v režiji Janusza Kice v Drami SNG Maribor. Od leta 2017 sodeluje s SLG Celje, kjer je od leta 2018 tudi zaposlena. Nastopila je tudi v seriji *V dvoje* Luke Marčetiča in v filmih *Posledice* Darka Štanteta in *Ne bom več luzerka* Urše Menart. Za vlogo v zadnjem je prejela nagrado vesna za stransko žensko vlogo.

BOBAN JEVTIĆ, scenarist in nekdanji direktor Filmskega centra Srbije

Boban Jevtić (1969) je diplomiral iz dramaturgije na Fakulteti dramskih umetnosti v Beogradu. Je scenarist filmov, TV serij, dokumentarnih filmov in avtor več sto ur izvirnega televizijskega programa. Leta 2013 je prejel nagrado steria za najboljšo gledališko kritiko, Republika Francija pa mu je podelila odlikovanje viteza reda umetnosti in leposlovja. Od leta 2015 do junija 2019 je bil direktor Filmskega centra Srbije, trenutno deluje kot vodja razvoja vsebin in strategij v produkcijski hiši Firefly.

ROK BIČEK, režiser in producent

Rok Biček je član Društva slovenskih režiserjev in Društva filmskih producentov Slovenije. Njegov celovečerni prvenec *Razredni sovražnik* (2013) je prejel nagrado federa na beneškem Tednu kritike, uvrščen je bil v izbor Variety's 10 Directors to Watch ter bil finalist za nagrado Lux Prize, ki jo podeljuje

Evropski parlament. Na Festivalu slovenskega filma je med drugim prejel nagrade za najboljši film tako po mnenju strokovne žirije kot tudi kritikov in občinstva. Celovečerni dokumentarni film *Družina* (2017) je prejel grand prix na Tednu kritike v Locarnu in bil prikazan na IDFA. Na Festivalu slovenskega filma je prejel nagrado za najboljši film. Rok vodi tudi produkcijsko hišo Cvinger film s podružnico na Dunaju. Osredotoča se na daljnoročno sodelovanje z režiserji svoje generacije, kot so Olmo Omerzu, Sara Kern in Maja Prelog. Trenutno pripravlja svoj tretji celovečerni film *Črna mati zemla*, ki nastaja po istoimenski literarni predlogi hrvaškega pisatelja Kristiana Novaka.

STROKOVNO ŽIRIJO ZA DOKUMENTARNE FILME, KRATKE FILME, ŠTUDIJSKE TER MANJŠINSKE SLOVENSKE KOPRODUKCIJE sestavljajo:

- **Nina Blažin**, režiserka,
- **Grega Mastnak**, animator, in
- **Maja Weiss**, filmska in TV režiserka, scenaristka, producentka, pedagoginja.

Strokovna žirija za druge kategorije lahko podeli **nagrado vesna za** najboljši dokumentarni film, najboljši kratki igrani film, najboljšo manjšinsko koprodukcijo, najboljši animirani film, najboljše izvirno/eksperimentalno AV delo in najboljši študijski film.

NINA BLAŽIN, režiserka

Nina Blažin je scenaristka in režiserka z diplomom z AGRFT. Njen prvi celovečerni dokumentarni film *Koliko se ljubiš?* je dobil vesno za najboljši dokumentarec leta 2018 na FSF in bil izbran na Hot Docs 2019 v Torontu v sklopu programa »The Changing Face of Europe« v sodelovanju z European Film Promotion. Od konca študija se dodatno izpopolnjuje na različnih mednarodnih delavnicah: Berlinale Talent Campus 2006, IDFAcademy 2011, Documentary in Europe 2011, NISI MASA: ESP2012, ESODOC 2013, Aristoteles Workshop Association 2014, SOURCES 2 2017, script&pitch 2017 Interfilm. V svojih projektih išče Resnico in odgovor na vprašanje, kakšni smo, ko smo sami, ko nas nihče ne opazuje. Nina je članica društva slovenskih režiserjev in EWA (European Women's Audiovisual Network). Trenutno razvija nov dokumentarni projekt.

GREGA MASTNAK, animator

Grega Mastnak je leta 1995 končal redni študij slikarstva na ALUO in leta 1998 še slikarsko specialko. V študijskem letu 1994/1995 je bil na izpopolnjevanju na filmski akademiji FAMU v Pragi na oddelku za animirani film. V času študija je izdelal prve kratke animacije, objavil prve stripe in bil nekaj let redni zunanji sodelavec tednika Mladina. Med letoma 1997 in 2001 je zrisal in spisal tri daljše stripe (Lov za izgubljenimi rolerji, Eksperiment Dr. Jekla, Sledi v snegu) za reviji PIL in PIL+. Med letoma 2002 in 2009 je kot režiser, scenarist in vodja animacije intenzivno delal na risani seriji *Bizgeci*. Leta 2010 je ustanovil produkcijsko hišo OZOR, zavod za gibljive slike, v okviru katere nastajajo nova risana serija *Princ Ki-Ki-Do* (dokončanih je 11 epizod, dve sta v produkciji) in drugi projekti.

MAJA WEISS, filmska in TV režiserka, scenaristka, producentka, pedagoginja

Maja Weiss (1965) se s filmom se ukvarja že 35 let. Je prva slovenska režiserka celovečernega igranega filma, *Varuha meje* (2002), za katerega je prejela nagrado za najbolj inovativen evropski film na Berlinalu, nominacijo Evropske filmske akademije za Fassbinderjevo nagrado in vesno za režijo. Največji mednarodni uspeh na dokumentarnem področju je doživel film *Cesta bratstva in enotnosti* (1998), ki je bil na IDFI v Amsterdamu uvrščen med tri najboljše celovečerne digitalno posnete dokumentarce na svetu. Dokumentarci o Sudanu v soavtorstvu s Tomom Križnarjem so bili prikazani in nagrajeni po vsem svetu, tudi z nagrado Amnesty International. S sestro Ido Weiss je soustanoviteljica Bela filma, je tudi direktorica Zavoda Maja Weiss. Že 30 let izobražuje in vzgaja mlade na filmskih delavnicah, tudi na Filmskem taboru Kolpa v Črnomlju, katerega pobudnica je bila pred 13 leti. Je članica DSR, EFA, AIPA.

Ena od žirij lahko podeli tudi vesno za posebne dosežke (največ dve).

Odločitev o podelitvi nagrad in o nagrajencih je v izključni pristojnosti strokovne žirije. Svoje odločitve sprejema po postopku, ki ga predpisuje poslovnik o delu strokovne žirije Festivala.

NAGRADA OBČINSTVA

O najboljšem celovečernem filmu po izboru občinstva odločajo neposredno gledalci z glasovanjem.

NAGRADA ART KINO MREŽE

Nagrada združenja prikazovalcev kvalitetnega in umetniškega filma omogoča prikazovanje in promocijo izbranega celovečernega filma po 28 mestnih kinematografih po Sloveniji. Žirijo sestavljajo: Barbara Kelbl (Kinodvor), Matej Patljak (Kino Rogaška, Kino Slovenska Bistrica, Kino Brežice, Kino Sevnica) in Petra Gajžler (projekt Filmska osnovna šola).

POGOVORI Z USTVARJALCI

Za **filme tekmovalnega programa** dan po projekciji v *Beli dvorani* pripravljamo **pogovore z ustvarjalci**, ki jih bodo **vodili Denis Valič, Toni Cahunek in Tina Poglajen**. Pogovori, ki jih bo v živo prenašala Akademsko televizija – AKTV, bodo potekali **med 10. in 14. uro**, v dvorani pa bodo prisotni gostje, drugi filmski ustvarjalci in novinarji. Ekipo AKTV sestavljajo Rok Hvala, Mojca Bitenc, Vida Ajdnik, Nika Otrin, Ana Šturm in Jurij Lukashevich pod mentorskim vodstvom Marka Naberšnika.

STROKOVNI PROGRAM

Tudi letošnji 22. Festival slovenskega filma bodo pospremili strokovni filmski dogodki, ki bodo s svojo vsebino zagotovo zanimivi tudi za širšo javnost. Strokovni program bo potekal **pet dni, od srede, 18. septembra, do vključno nedelje, 22. septembra 2019**. Osrednji dogodek strokovnega programa bo **koprodukcijsko srečanje Fokus: Italija**, v okviru katerega bomo predstavili italijanske institucije, ki tvorijo sistem podpor filmski produkciji in kulturni izmenjavi (MIBAC, ANICA, regionalne sklade, Italijanski inštitut za kulturo v Ljubljani, Italijansko trgovinsko agencijo Slovenija), predvsem pa bomo poskušali s predstavitvami (pitchingi) izbranih projektov v razvoju in postprodukciji spodbuditi koprodukcijsko sodelovanje med državama.

Organizirali bomo tudi vrsto delavnic, predavanj in razprav. Za širšo javnost bodo še posebej zanimive **okrogle mize o filmskih upodobitvah slovenskih knjižnih del** (povezuje Marcel Štefančič, jr.), **o problematiki avtorskih pravic slovenskih igralcev** (povezuje igralec Matej Zemljič), **o scenaristični delavnici Scenarnica** (povezuje programski vodja Scenarnice, režiser in scenarist Matevž Luzar) ter **o povezovanju elementov filmske montaže, slikarstva in glasbe pri nastajanju filma** (povezuje montažerka Olga Toni). Predstavili bomo tudi **študijo, ki je analizirala fiskalne in ekonomske učinke avdiovizualne industrije na domače gospodarstvo ter vpliv državnih podpor na razvoj avdiovizualne industrije**.

Strokovni program poteka v sodelovanju z Javno agencijo za knjigo RS, Zavodom Motovila, Zavodom AIPA, Društvom slovenskih AV igralcev, Društvom slovenskih producentov, Društvom slovenskih režiserjev, Društvom postprodukcijskih ustvarjalcev, Društvom za širjenje filmske kulture Kino! Italijanskim inštitutom za kulturo v Sloveniji, Italijansko trgovinsko agencijo v Sloveniji in drugimi partnerji.

SPREMLJEVALNI PROGRAM – DOGAJANJE V KINU MONFORT

Kino Monfort vključuje dve dvorani: *Kamnito*, v kateri bodo potekale filmske projekcije, in *Leseno*, ki bo služila kot prostor za druženja, poslovne sestanke in zabave z glasbenim programom. Vhod v obe dvorani je z obalne strani.

Lesena dvorana bo opremljena kot gostinski lokal. V njej se bo po končanih filmskih projekcijah vsak večer odvijal glasbeni program, ki bo naknadno objavljen na festivalski spletni strani. Na večerna druženja bodo obiskovalci lahko vstopali z akreditacijo ali vstopnico za ogled festivalskega filma. Za prevoz od Avditorija Portorož do kina Monfort bo poskrbljeno.

FILMSKA PRIZORIŠČA

PORTOROŽ

AVDITORIJ PORTOROŽ

- **Glavna dvorana**
 - predvajanje filmskih projekcij tekmovalnega programa, otvoritvena slovesnost s podelitvijo Badjurove nagrade in zaključna slovesnost s podelitvijo nagrad;
- **Zelena dvorana**
 - strokovni program (koprodukcijsko srečanje, predavanja, okrogle mize);
- **Bela dvorana**
 - pogovori z ustvarjalci filmov tekmovalnega programa (voditelji pogovorov: Denis Valič, Toni Cahunek in Tina Poglajen);
- **Preddverje**
 - festivalska info točka (recepcija).

V času festivala bo blagajna Avditorija Portorož odprta eno uro pred prvo projekcijo in do začetka zadnje projekcije. Za prebivalce Občine Piran so vse projekcije brezplačne.

KINO MONFORT

- **Kamnita dvorana**
 - filmske projekcije preglednega programa, koprodukcij, programa Posvečeno;
- **Lesena dvorana**
 - prostor za druženje in zabave.

Vstop na filmske projekcije v kinu Monfort s pričetkom pred 17. uro je prost do zapolnitve kapacitet. Vstopnice za projekcije po 17. uri bo v času festivala mogoče kupiti v Leseni dvorani v kinu Monfort (blagajna bo odprta od 16.15 in do začetka zadnje projekcije) ali pri blagajni Avditorija Portorož. Na večerna druženja bodo lahko obiskovalci vstopali z akreditacijo ali vstopnico za ogled festivalskega filma.

LJUBLJANA

KINO KOMUNA

- novinarska konferenca pred začetkom festivala,
- projekcije zmagovalnih filmov po koncu 22. FSF

Za projekcije zmagovalnih filmov v Kinu Komuna po koncu 22. FSF, med 24. in 28. septembrom, akreditacije ne veljajo.

AKREDITACIJE

Akreditacija oziroma festivalska prepustnica vam omogoča brezplačen ogled vseh festivalskih projekcij. Do festivalskih akreditacij so upravičeni novinarji in ustvarjalci s področja filma. Za vstop v Glavno dvorano morajo akreditirani gostje in novinarji obvezno prevzeti vstopnico pri blagajni Avditorija.

Za ogled projekcij v kinu Monfort potrebujete vstopnice le za predstave, ki se začnejo po 17. uri. Projekcije z začetkom pred 17. uro so v Monfortu brezplačne, vstop pa je mogoč do zapolnitve sedežnih kapacitet. Svetujemo vam, da si vstopnice zagotovite pravočasno in se izognete čakanju v vrsti tik pred projekcijo. Naenkrat lahko prevzamete vstopnice za vse izbrane projekcije tekočega dne, vendar za vsak dan posebej.

Akreditacije so opremljene s fotografijami in niso prenosljive.

Prevzem akreditacij

Ob uspešni prijavi vas bo akreditacija čakala na festivalski info točki v preddverju Avditorija **od 17. septembra** pa vse do zadnjega dne festivala. Svetujemo vam, da akreditacijo prevzamete pravočasno in se izognete čakanju v vrsti. Ne pozabite, da (kljub akreditaciji) za vstop v Glavno dvorano potrebujete vstopnice.

OTVORITVENA IN ZAKLJUČNA SLOVESNOST

OTVORITEV // torek, 17. 9., ob 19:30 // Glavna dvorana Avditorija Portorož

Režiser otvoritvene slovesnosti: Rok Hvala

ZAKLJUČEK // nedelja, 22. 9., ob 19:30. // Glavna dvorana Avditorija Portorož // neposredni prenos RTV Slovenija

Režiser zaključne slovesnosti: Nejc Levstik

Veselimo se srečanja z vami! Ekipa 22. FSF.

Dodatne informacije

Špela Barlič, vodja odnosov z javnostmi 22. FSF

M.: 031 523 262

E.: pr@fsf.si

Ula Ukmar, koordinatorica odnosov z javnostmi 22. FSF

M.: 040 302 590

E.: press@fsf.si